

Novetats novel·la i novel·la juvenil – Novembre 2018

Sergi Pàmies
= *L'art de portar gavardina*
QUADERNS CREMA



Títol: *L'art de portar gavardina*

Autor/a: Sergi Pàmies

Editorial: Quaderns Crema, 2018

Signatura: N Pam

Sinopsi:

L'art de portar gavardina és un concentrat de memòria, emoció i plaer de narrar. Imaginats o viscuts, els tretze contes d'aquest recull revelen una capacitat d'observació que confirma Sergi Pàmies com a artesà d'un estil cada vegada més depurat, en què les emocions i els detalls són protagonistes. De la pròpia infantesa a la vellesa dels pares, del romanticisme de la decepció al pànic d'estar a l'altura de les expectatives dels fills, de la perplexitat individual de l'adolescència a les cicatrius col·lectives del segle XXI, el llibre combina reflexió, ironia, melancolia, causticitat i lucidesa i troba en la fascinació per l'absurd i la capacitat de sorprendre's els antídots més eficaços per combatre les absències, els fracassos i altres desconcerts de la maduresa.

“El seu millor llibre. El podria haver titulat perfectament *El gran llibre de Sergi Pàmies*” Jordi Bastè

“Els contes de Pàmies, perfectes com a gavardines o vestits a mida, barregen ficció i autobiografia, perquè la segona no es pot articular sense els mecanismes de la primera i la primera seria un cadàver sense esclats de la segona” Miqui Otero, *El Periódico*

“Un barroquisme de la tristesa, entenent el barroc com un joc d'oposicions, matisos i contraris. El lector es trobarà atrapat en un laberint emocional i mental” Julià Guillamón, *La Vanguardia*

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Diputació
Barcelona** | Xarxa de Biblioteques
Municipals



Ajuntament de Sitges



Títol: *Conversaciones entre amigos*

Autor/a: Sally Rooney

Editorial: Penguin Random House, 2018

Signatura: N Roo

Sinopsi:

Una història fresca sobre l'amor i contra les etiquetes en les relacions.

Després de recitar els seus poemes en una vetllada literària a Dublín, la Frances i la Bobbi coneixen a la Melissa, una atractiva escriptora que vol publicar un reportatge sobre elles. Aquestes dues universitàries que en el passat van ser parella es veuran atretes cap a ella i el seu marit Nick: un matrimoni acomodat que s'apropa a la quarantena i amb el qual acabaran formant un complex *ménage à quatre*.

Mentre els seus personatges descobreixen el poder que tenen sobre els altres, Rooney articula una addictiva història sobre el funcionament de la innocència, l'impacte de la infidelitat i el miratge del lliure albir.

Conversaciones entre amigos ha situat a Rooney com una de les veus més prometedores de la seva generació. Una obra aguda i reveladora que és alhora una novel·la d'iniciació, una comèdia sobre l'amor i un al·legat feminista.

“Una escriptora amb una estranya seguretat en si mateixa, amb un estil lúcid i exigent. [...] L'habilitat natural de Rooney és la d'una retratista psicològica. És exacta i sofisticada a l'hora de tractar el funcionament de la innocència. La protagonista d'aquesta novel·la sobre el creixement no té ni idea de quant li queda per fer.” *The New Yorker*



Títol: *Una educación*

Autor/a: Tara Westover

Editorial: Lumen, 2018

Signatura: N Tar

Sinopsi:

Un dels llibres més importants de l'any segons *The New York Times*, que ja ha captivat a més de mig milió de lectors.

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona | Xarxa de Biblioteques
Municipals



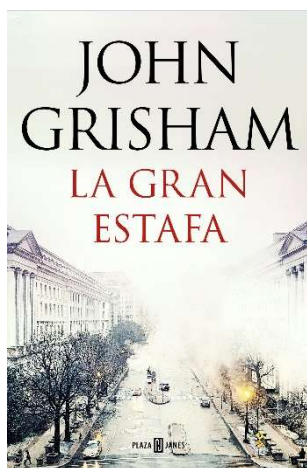
Ajuntament de Sitges

Nascuda a les muntanyes d'Idaho, Tara Westover ha crescut en harmonia amb una naturalesa grandiosa i doblegada a les lleis que estableix el seu pare, un mormó fonamentalista convençut que la fi del món és imminent. Ni Tara ni els seus germans van a escola o acudeixen al metge quan emmalalteixen. Tots treballen amb el pare. La seva mare és remeiera i l'única llevadora de la zona.

Tara té un talent: el cant, i una obsessió: saber. Posa per primera vegada els peus en un aula als disset anys: no sap que hi ha hagut dues guerres mundials, però tampoc la data exacta del seu naixement (no té documents). Aviat descobreix que l'educació és l'única via per fugir de la seva llar. Malgrat començar de zero, reuneix les forces necessàries per preparar l'examen d'ingrés a la universitat, creuar l'oceà i graduar-se a Cambridge, malgrat que per aconseguir-ho hagi de trencar els llaços amb la seva família.

“Prodigiós llibre de memòries” Rosa Montero, *El País*

“Tara Westover ha escrit un llibre únic, [...] un nu integral, bellíssim i escruixidor. [...] Aquesta història és tan gran, tan única i alhora tan vital que es converteix en una vibrant lliçó de superació. Des de l'aïllament, l'opressió i la ignorància, cap a la construcció d'una gran personalitat” Berna González Harbour, *El País*



Títol: *La gran estafa*

Autor/a: John Grisham

Editorial: Plaza & Janés, 2018

Signatura: N Gri

Sinopsi:

Mark, Todd i Zola van decidir estudiar dret a Washington per canviar el món, per fer d'ell un lloc millor. Però ara que estan a tercer, se n'adonen que han estat víctimes d'un frau: van demanar un quantió de préstec per estudiar en el que ha acabat sent una escola de segona categoria, centrada en guanyar diners, i tan mediocre que els alumnes poques vegades aproven l'examen final.

Investigant, descobreixen que l'escola és part d'una cadena operada per un fons de dubtosa reputació que, a més, també dirigeix un banc especialitzat en préstecs estudiantils.

No obstant això, no tot està perdut. Potser hi ha una forma de lliurar-se del deute, desemmascarar al banc, destapar el frau i treure profit al mateix temps. Però perquè el seu pla tingui èxit, hauran d'abandonar l'escola sense graduar-se, la qual cosa seria una bogeria... O potser no.

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Diputació
Barcelona** | Xarxa de Biblioteques
Municipals



Ajuntament de Sitges

“Un thriller fort amb un toc malvat. Com sempre, Grisham és un autèntic plaer, mai una obligació.” *The New York Times*



Títol: *Els homes*

Autor/a: Angelika Schrobsdorff

Editorial: La Campana, 2018

Signatura: N Sch

Sinopsi:

“M’enamorava i em desenamorava molt ràpid. Potser buscava una parella ideal i sempre acabava decebuda... No he escrit res amb ràbia contra els homes –per l’amor de Déu!–. Els homes m’han agradat molt i encara ara m’agraden.” Angelika Schrobsdorff, en una entrevista als seus 71 anys.

Eveline Clausen –l’alter ego d’Angelika Schrobsdorff– es converteix, en un crescendo imparable, en una figura de carn i ossos inoblidable. La sinceritat crua i descarnada de l’autora tant per, retratar-se ella mateixa consentida i superba, com per dibuixar amb ironia els homes que un darrere l’altre cauen a les seves mans (alemanys, búlgars, russos, americans, anglesos... és com si la història política d’Europa passés pel seu llit) és extraordinària. I és que *Els homes* ens parla –com si fos literatura fulletonesca– de l’obsessió per la seducció, però en el fons és el drama d’una dona que és alhora víctima i botxí en l’Alemanya de postguerra.

L’edició inicial del 1961 va produir un escàndol polític i moral, malgrat que va ser publicat sense els dos capítols finals i amb bastants fragments retallats. A Alemanya no es va editar complet fins al 1986. Aquesta traducció és la primera i l’única que conté el text íntegre.

“Un fresc sobre la passió, l’erotisme i els tabús en una Europa devastada per la guerra. Un exercici de llibertat amb una bellesa inquietant. No pretén allisonar-nos. Es conforma mostrant-nos la imperfecció i la fragilitat de l’espècie humana.” Rafael Narbona, *El Cultural*

Amb el suport del Departament de Cultura



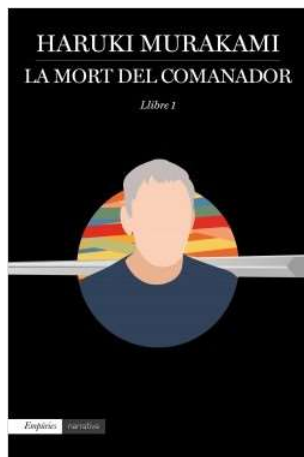
Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Diputació
Barcelona** | Xarxa de Biblioteques
Municipals



Ajuntament de Sitges



Títol: *La mort del comanador. Llibre 1. Una idea que es materialitza.*

Autor/a: Haruki Murakami

Editorial: Empúries, 2018

Signatura: N Mur

Sinopsi:

Per primera vegada en molt de temps, l'autor de *Tòquio blues* i *Kafka a la platja* recupera la veu en primera persona per explicar la història d'un pintor a qui la dona abandona inesperadament. El pintor, que busca què pintar per reflectir aquest sentiment de pèrdua, se'n va a viure a una casa aïllada al mig de la muntanya que pertany al pare d'un amic seu, un famós pintor que ara viu retirat en una residència. De cop, a les nits, comença a sentir el so d'una inquietant campana que no sap d'on ve. En aquesta novel·la que no pots parar de llegir, hi apareixen personatges estranys, situacions impossibles, túnels, passadissos, anades i vingudes en el temps... tot d'una versemblança impactant i molt ben construït en el marc de l'univers tan personal de l'autor que tant agrada als seus lectors.



Títol: *La retornada*

Autor/a: Donatella Di Pietrantonio

Editorial: Duomo, 2018

Signatura: N Di P

Sinopsi:

Amb la maleta en una mà i una bossa amb sabates en l'altra, una noia de tretze anys crida a una porta darrera de la qual hi ha un món desconegut, estrany. Comença així aquesta història vehement i captivadora, amb una adolescent que d'un dia per a un altre és retornada a la seva família biològica i ho perd tot: una casa confortable, als seus millors amigues, l'afecte incondicional dels seus pares, o dels qui creia que eren els seus pares. La seva nova llar és petita, fosca, hi ha germans pertot arreu i poc menjar a taula. Però està Adriana, la germana petita que li obre molt més que la porta de la seva nova casa.

"T'embruixa amb el seu encant fins a l'última pàgina." *Libération*

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Diputació
Barcelona**

Xarxa de Biblioteques
Municipals

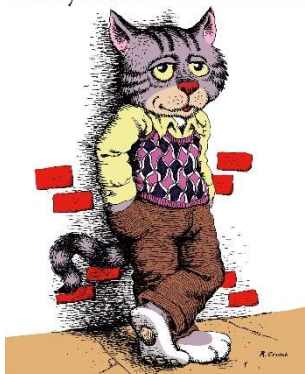


Ajuntament de Sitges

Seix Barral

Eduardo Mendoza

El rey recibe



Títol: *El rey recibe*

Autor/a: Eduardo Mendoza

Editorial: Planeta, 2018

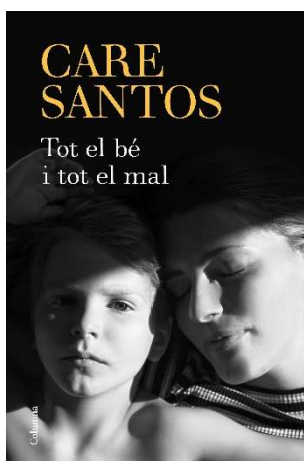
Signatura: N Men

Sinopsi:

Barcelona, 1968. Rufo Batalla rep el seu primer encàrrec en un diari: cobrir les noces d'un príncep en l'exili amb una bella senyoreta de l'alta societat. Coincidències i malentesos li porten a fer amistat amb el príncep, que li encomana, entre d'altres coses, escriure la crònica de la seva peculiar història.

L'opressiu ambient de la grisa Espanya franquista aviat es quedarà petit per a Rufo, que viatjarà a Nova York amb pocs diners, grans esperances i el difús objectiu de fer alguna cosa emocionant amb la seva vida. Rufo Batalla serà testimoni dels fenòmens socials dels anys setanta, com la igualtat racial, el feminisme, el moviment gai o el desplaçament dels grans centres culturals i la deriva de la cultura cap a noves formes d'expressió, fenòmens que en bona part van fer del present el que és avui. I deixarà constància, no tant dels fets com de la forma en què ho van viure els qui els van presenciar.

Amb la coneguda unió de mestratge narratiu i refinament estilístic de l'autor, personatges reals i imaginaris, típics de l'univers d'Eduardo Mendoza, es donen la mà en aquesta novel·la, brillant inici de la trilogia *Las Tres Leyes del Movimiento* que recorrerà els principals esdeveniments de la segona meitat del segle XX.



Títol: *Tot el bé i tot el mal*

Autor/a: Care Santos

Editorial: Columna, 2018

Signatura: N San

Sinopsi:

La Reina té un marit, un exmarit, un amant, un fill adolescent, un bon sou, una bona feina i una vida que li agrada. Aparentment ho té tot, i ella també s'ho pensa. Però de sobte un esdeveniment terrible li canvia tota l'existència i li demostra fins a quin punt és vulnerable. Comença d'aquesta manera un camí a la recerca de la veritat que la portarà a formular-se preguntes incòmodes: Quines són les persones de debò imprescindibles de la nostra vida? Quines són les conseqüències

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Diputació
Barcelona**

Xarxa de Biblioteques
Municipals



Ajuntament de Sitges

de les nostres males decisions? Què faríem en les circumstàncies més terribles? Coneixem realment els nostres fills? I, en realitat, ens coneixem nosaltres mateixos?

Una novel·la que ens mostra la fràgil teranyina que teixeixen les nostres relacions familiars i personals.



Títol: *Mujercitas*

Autor/a: Louisa May Alcott

Editorial: Alfaguara, 2018

Signatura: JN Alc

Sinopsi:

Mujercitas de Louisa May Alcott és una història universal, apreciada per generacions de nenes durant més de cent cinquanta anys.

El senyor March ha marxat a la guerra i les seves quatre filles s'han quedat a casa amb la seva mare, la seva tia i els seus amics, enmig de l'agitació de la vida burgesa de Nova Anglaterra.

Meg, Beth, Amy i Jo, les quatre germanes March, tenen interessos molt diferents, però juntes viuen i pateixen els canvis que comporta fer-se un lloc al món i, el més complicat de tot, créixer.

Amb il·lustracions de María Hesse

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



**Diputació
Barcelona**

Xarxa de Biblioteques
Municipals



Ajuntament de Sitges