



**Títol:** *Canteu, esperits, canteu*  
**Autor/a:** Jesmyn Ward  
**Editorial:** Edicions del Periscopi, 2018  
**Signatura:** N War

**Sinopsi:**

En Jojo és un nen mestís que viu amb els seus avis i la seva germana. La seva mare és una dona absent que té visions del seu germà mort i que viu perdudament enamorada del seu marit, que compleix condemna a la presó del comtat. Quan ella s'assabenta que està a punt de ser alliberat, decideix agafar els seus dos fills i emprendre un viatge introspectiu i salvatge que els obliga a relacionar-se per primera vegada com a família. A la presó, en Jojo es troba en Richie, un noi amb qui descobreix el llegat de l'esclavitud però també la importància de la reconciliació amb el passat.

Amb un llenguatge ric i musical Jesmyn Ward ens ofereix una *road movie* literària imponent que parla des dels marges. *Canteu, esperits, canteu* és l'últim text de l'única autora premiada dues vegades amb el *National Book Award*.

**“Una de les veus més poètiques i potents del país.” *The Washington Post*.**

**National Book Award 2017**



**Títol:** *Cara de pan*  
**Autor/a:** Sara Mesa  
**Editorial:** Anagrama, 2018  
**Signatura:** N Mes

**Sinopsi:**

“La primera vegada l’agafa tan desprevinguda que es sobresalta en veure’l”. La trobada es produeix en un parc. Ella és Casi, una adolescent de “casi” catorze anys; ell, el Viejo, té molts més.

El primer contacte és casual, però tornaran a veure's en més ocasions. Ella fuig de les imposicions de l'escola i té dificultats per relacionar-se. A ell li agrada contemplar els ocells i escoltar a Nina Simone, no treballa i arrossega un passat problemàtic. Aquests dos personatges esmunyedissos i ferits establiran una relació impròpia, intolerable, sospitosa, que provocarà incomprensió i rebuig i en la qual no necessàriament coincideix el que succeeix, el que s'explica que succeeix i el que s'interpreta que succeeix.

L'ambiciosa carrera literària de Sara Mesa dóna un nou pas endavant amb aquesta novel·la sobre dos éssers desarrelats les destinacions dels quals s'entrecreuen en un parc, una defensa de la inadaptació i la diferència.

**“Una escriptora molt sòlida... Sara Mesa registra admirablement aquesta zona de penombra amb una escriptura serena i vibrant a un temps i, amb freqüència, amb traços en aparença desganats que creen l'atmosfera d'un contorn amenaçador” Francisco Solano, *El País*.**

Amb el suport del Departament de Cultura



“A Sara Mesa li van les zones d'ombres, la inquietud que provoca el que no s'acaba de dir i la perversitat de les relacions de poder entre les persones” Elena Hevia, *El Periódico*.

“Els lectors ens sentim atrapats per aquesta fascinant escriptura, que és, a un mateix temps, fosca i lluminosa”, J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*.



**Títol:** *El año del hambre*  
**Autor/a:** Aki Ollikainen  
**Editorial:** Libros del Asteroide, 2018  
**Signatura:** N Oll



**Sinopsi:**  
Una terrible fam s'estén a Finlàndia l'any 1867. La collita no ha estat bona i les reserves de cereals s'han esgotat. Al nord del país, una humil família de grangers no té més remei que abandonar la seva casa per buscar menjar abans que arribi el pitjor de l'hivern; es dirigeixen cap a Sant Petersburg convençuts que allà en trobaran.

Mentre al senat d'Hèlsinki es discuteix com fer front a l'emergència, els germans Renqvist –un metge i un polític– tenen temps per, a més de discrepar sobre com actuar davant la carestia, ocupar-se de coses més mundanes. No obstant això, el terrible drama de la gana i els refugiats que provoca acabarà afectant de diferent manera a tot el país.

*El año del hambre* és una commovedora història sobre una crisi humanitària que estripa una societat. A partir d'un episodi clau de la història de Finlàndia, Ollikainen ha escrit una bellíssima novel·la d'esgarrifosa actualitat.

“Solament pot qualificar-se de magistral. Sorpren que en poc més de cent pàgines transmeti amb tant encert una situació social i política, perfili personatges perdurables i, sobretot, que emocionï el lector sense caure en sentimentalismes ni demagògies.” Sagrario Fernández-Prieto, *La Razón*.

“Ollikainen parteix d'una de les pàgines més fosques de la història de Finlàndia. Un poètic relat: una oda a la determinació de l'ésser humà, disposat a tot per seguir vivint, fins i tot al preu de la seva pròpia humanitat.” Anne-Françoise Hivert, *Libération*.



**Títol:** *El dia que Barcelona va morir*  
**Autor/a:** Enric Calpena  
**Editorial:** Rosa dels Vents, 2018  
**Signatura:** N Cal

**Sinopsi:**  
“L'any del Senyor 985, trigèsim primer del regnat de Lotari, rei dels francs, els exèrcits sarraïns van avançar i van arribar fins a Barcelona. Devastant tota la terra, van prendre la ciutat, la van despoblar i incendiar. Tot el que s'havia

Amb el suport del Departament de Cultura



*guardat en el seu interior es va cremar, i el que va escapar al desastre s'ho van emportar els assaltants.”*

Tot això va passar el dia que Barcelona va morir... *Ipsa die quando Barchinona interiit...*

El visir Almansur avança amb quaranta mil homes, decidit a saquejar la ciutat de Barcelona, la capital del comtat més poderós del sud dels Pirineus. L'experimentat comte Borrell, el jove vescomte Udalard, la seva esposa Riquilda, la sàvia vescomtessa vídua Geribergera, l'intel·ligent ardiaca Arnulf i el criat Gondemarus, entre molts altres, es disposen a defensar la ciutat. Però potser la desgràcia que s'apropa a les muralles és només una prova que l'Anticrist està a punt de desencadenar tota la seva fúria sobre els habitants de Barcelona, com ja ho ha fet a Roma i en altres regnes de la cristiandat.



**Títol:** *El fil invisible*

**Autor/a:** Gemma Lienas

**Editorial:** Edicions 62, 2018

**Signatura:** N Lie

**Sinopsi:**

Els dubtes corsequen la Júlia: s'estima de debò el seu marit?, està disposada a ser mare?, enllestirà a temps el guió que està escrivint sobre el veritable paper de la científica Rosalind Franklin en el descobriment de la doble hèlix de l'ADN? Per fugir de tantes incerteses, accepta la invitació de la seva família francesa i se'n va a passar el mes d'agost a l'illa de Batz, a la costa bretona. Allà, en el vell casolot familiar, a la vora del mar, l'esperen una besàvia imponent, un besoncle estranyament melancòlic i un oncle, llibreter d'antiquari, molt atractiu.

Gràcies a la capacitat d'observació de la Júlia, que capta un detall enigmàtic en unes fotografies antigues, que es remunten a la Segona Guerra Mundial, el que havien de ser unes vacances familiars aviat es converteixen en uns dies d'investigació sobre els seus orígens i la seva identitat. Amb *El fil invisible* Gemma Lienas ens brinda la història d'una dona que troba en el passat les respostes al seu futur. Una novel·la actual i amb doble trama que ha merescut el **38è Premi BBVA Sant Joan**.



**Títol:** *El museu de l'amor modern*

**Autor/a:** Heather Rose

**Editorial:** Les Hores, 2018

**Signatura:** N Ros

**Sinopsi:**

El compositor Arky Levin ha arribat a un carreró creatiu sense sortida. La separació inesperada de la seva dona pot deixar-li l'espai que necessita per compondre bandes sonores de pel·lícules. Tot i així, no aconsegueix trobar la

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**Diputació  
Barcelona** | Xarxa de Biblioteques  
Municipals



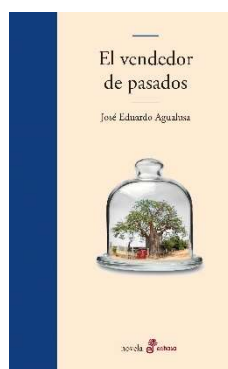
Ajuntament de Sitges

tranquil·litat mental que li cal per crear, se sent culpable i inquiet. En aquest estat, gairebé per atzar, trobarà una exposició d'art que li transformarà la vida.

Partint d'una performance d'art real que va tenir lloc el 2010, la instal·lació que descobreix l'Arky Levin és inexplicablement potent. Els visitants del Museu d'Art Modern de Nova York s'asseuen davant de l'artista Marina Abramović, durant un període de temps curt o llarg, ells ho decideixen, i encara que alguns s'hi mostren escèptics, gairebé tots en surten impactats.

L'Arky hi tornarà dia rere dia i a mesura que la performance es desenvolupa, durant setanta-cinc dies, també ell es transformarà. Interactuant amb altres persones a l'exposició, lentament comença a comprendre el que pot faltar en la seva vida i què ha de fer per canviar-la.

Un llibre sobre l'art, però també sobre l'èxit i el fracàs, la mort i la felicitat. Ara bé, sobretot, és un relat sobre l'amor, les seves limitacions i la seva transcendència. Una novel·la sobre el que significa connectar i estar present en el món modern.



**Títol:** *El vendedor de pasados*

**Autor/a:** José Eduardo Agualusa

**Editorial:** Edhasa, 2018

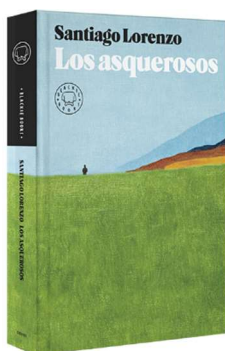
**Signatura:** N Agu

**Sinopsi:**

La revolució anglesa ha conclòs i, amb el seu final arriba un elenc dels nous triomfadors. Polítics empresaris, contrabandistes, torturadors. No són subjectes precisament impecables. Tenen el present i el futur a les seves ordres però no és suficient. Volen un passat concorde a la seva posició, una digna prosàpia. Félix Ventura anirà en el seu auxili, s'especialitza en això: a fabricar ancestres, relacions familiars, un bressol d'honor. Tot documentat, naturalment, amb fotos i una història per explicar. És un home que fa bé la seva feina. Fins que un dels seus clients pren la ficció per realitat i surt a la recerca dels seus parents imaginaris. Llavors surt a la llum l'autèntic passat, el de les ferides de la història, aquell que tard o d'hora s'imposa.

Amb el seu mestratge habitual, amb una imaginació desbordant, amb un singular sentit de l'humor, José Eduardo Agualusa ha escrit una novel·la inoblidable sobre les falsificacions de la memòria i sobre el perill d'alterar-la. Guanyadora del Independent *Foreign Fiction Prize*, *El vendedor de pasados* és un paradoxal homenatge al poder de la ficció i una sàtira de les debilitats dels poderosos.

Amb el suport del Departament de Cultura



**Títol:** *Los asquerosos*  
**Autor/a:** Santiago Lorenzo  
**Editorial:** Blackie Books, 2018  
**Signatura:** N Lor

**Sinopsi:**

Manuel apunyala a un policia antidisturbis que volia pegar-li. Fug. S'amaga en un poblet abandonat. Sobreviu de llibres Austral, vegetals dels voltants, una petita compra al Lidl que li envia el seu oncle. I se n'adona que com menys té, menys necessita. Un thriller estàtic, una versió de Robinson Crusoe ambientada a l'Espanya buida, una redefinició del concepte "austeritat". Una història que ens

fa plantejar-nos si els únics sans són els que saben que aquesta societat està malalta. Santiago Lorenzo ha escrit la seva novel·la més rabiosament política, lírica i bella.

**"Un inici i un final enlluernadors" Sergi Pàmies**

**"Una de les novella més fantàstiques i divertides, al mateix temps arrelades en el que ens afecta com a ciutadans, que he llegit." Agustín Fernández Mallo**



**Títol:** *Sabates de taló italià*  
**Autor/a:** Magdalena Tulli  
**Editorial:** Raig Verd, 2018  
**Signatura:** N Tul

**Sinopsi:**

Una nena amb la boca bruta de tinta. Unes claus perdudes sistemàticament. Un piano que cal afinar després de cada bombardeig. Unes sabates de taló italià que susciten recels a Varsòvia. Un país lliure i un país que sempre perd.

La protagonista de *Sabates de taló italià*, mig polonesa, mig italiana, es descobrirà a si mateixa. Torna a casa a cuidar de la seva mare malalta d'Alzheimer que avança cap a records cada vegada més distants. Així, combinarà la duresa de la cura de la seva mare amb els records de la seva infància i els secrets que la malaltia ja no pot amagar més.

Aquesta història íntima i commovedora, basada en elements autobiogràfics, va guanyar el Premi Gdynia i el Premi Gryfice. Tulli és una de les escriptores europees de més prestigi de la literatura actual. A més, el 2013 va guanyar un premi a la seva trajectòria, el Premi Julian Tuwim.

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**Diputació  
Barcelona** | Xarxa de Biblioteques  
Municipals



Ajuntament de Sitges





**Títol:** *Sobre la terra impura*  
**Autor/a:** Melcior Comes  
**Editorial:** Proa, 2018  
**Signatura:** N Com

**Sinopsi:**

Un escriptor mallorquí que viu a Barcelona rep l'encàrrec d'escriure la biografia de la Dora Bonnín, una actriu de teatre espantosa i polèmica que acaba de morir deixant tot un seguit de dietaris íntims. De mica en mica, el protagonista anirà descobrint que aquests dietaris amaguen un secret molt fosc que podria desmuntar l'imperi dels Verdera, una família molt poderosa de Mallorca, d'antics

falangistes, que es va enriquir fent sabates. La Dora va ser esposa de n'Higini, l'hereu dels Verdera, i casualment el fill de tots dos, en Leo, fou el gran amic d'infantesa del nostre escriptor. Amb aquest retrobament inesperat, la seva vida farà un gir que l'obligarà a encarar el seu passat, tan lligat al dels Verdera, en una peripècia que el durà a tastar els límits de fins on estan disposats a arribar per preservar allò que tenen.

Melcior Comes narra una aventura psicològica sobre la manera com entenem el món i a nosaltres mateixos, un retorn als orígens per descobrir un misteri familiar dolorós i terrible, una crònica frenètica dels anys de terror de la Transició. Entre Balzac, Philip Roth i Llorenç Villalonga, l'autor basteix un relat sovint delirant, magnètic, un thriller simfònic que ens arrossega amb la seva llibertat des de les primeres pàgines, una novel·la plena de veus i d'humor negre. Un veritable festí literari.



**Títol:** *Volver a casa*  
**Autor/a:** Yaa Gyasi  
**Editorial:** Salamandra, 2018  
**Signatura:** N Gya

**Sinopsi:**

Primera novel·la de l'escriptora nord-americana d'origen ghanès Yaa Gyasi, la trama d'aquesta captivadora història de profund calat humà es desenvolupa en la costa sud-occidental d'Àfrica —l'actual República de Ghana— i a Amèrica del Nord des del segle XVIII fins al present. Filles d'una mateixa mare i de pares pertanyents a dues ètnies diferents, Effia i Esi són dues germanes de sang que mai arribaran a conèixer-se. Els seus camins estan irremeiablement destinats a

separar-se: així, mentre Effia és obligada a casar-se amb un governador anglès i a residir en una fortalesa al costat de la costa, Esi és capturada i enviada com a esclava al sud d'Estats Units. La narració va traçant, doncs, l'esdevenir de les dues branques de la família, protagonistes de commovedores històries d'afflicció, esperança i superació en el marc d'una sèrie de rellevants esdeveniments històrics: les guerres tribals, el negoci del cacau, l'arribada dels missioners, la Llei d'Esclaus Fugitius de 1850, la Gran Migració Negra, la lluita pels drets civils i el renaixement de Harlem en els anys vint, fins a arribar a l'epidèmia d'heroïna dels setanta.

Rebuda amb entusiasme desbordant a Amèrica del Nord, Anglaterra i França, la crítica especialitzada de tots dos costats de l'Atlàntic va celebrar l'arribada d'una veu nova, clara i potent, dotada d'un especial talent per apropar al lector el microcosmos dels sentiments més íntims de l'individu en la seva desigual lluita davant l'aclaparadora força de la Història. Una lectura

Amb el suport del Departament de Cultura

apassionant, diríem irrenunciable, que serveix de carta de presentació d'una nova generació d'autors d'origen africà que, sens dubte, deixada petjada en la literatura d'aquest segle.

**“Hi ha llibres bons, llibres bells i després estan els grans llibres. Hi ha llibres que emocionen i eduquen, i després estan els que són menys habituals, els valuosos, els que tenen la força de canviar la nostra forma d'entendre la complexitat d'aquest món estrany. Tornar a casa, la primera novel·la de Yaa Gyasi, pertany a aquesta segona categoria.” Lire**

**“Traçar tres segles en quatre-centes pàgines era una aposta arriscada i podria haver acabat en una novel·la didàctica o insulsa. Però no ha estat així: Gyasi ha aconseguit aquesta proesa gràcies a una intel·ligent combinació de política i intimisme, història i màgia, i a unes imatges amb un gran poder evocador. [...] *Volver a casa* qüestiona l'arbitrarietat de les nostres vides, la pèrdua dels orígens, l'oblit. I planteja el que realment importa: com vas cap endavant quan no saps d'on vens?” *Le Monde***

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**Diputació  
Barcelona** | Xarxa de Biblioteques  
Municipals



Ajuntament de Sitges