

## Novel·la - Novetats de febrer de 2019



**Títol:** “Amor de monstruo”

**Autor/a:** Katherine Dunn

**Editorial:** Blackie Books, 2019

**Signatura:** N Dun

**Sinopsi:**

Molts veuen Olympia Binewski com un monstre: és nana, albina, geperuda. No obstant això, no hi ha res menys monstruós que estimar.

Olympia estima a Al i Lil, perquè van dissenyar cadascuna de les seves malformacions. Estima a Chick, el seu germà petit, per la seva bondat infinita i la seva ingenuïtat sense màcula. Estima a Elly i a lphy, les siameses, les més belles i virtuoses pianistes [...] Els estima tant que faria qualsevol cosa per protegir-los. I a aquells que la criden monstre, que l'assalten amb la mirada o li desapareixen atrinxerats als aparcaments, a aquests també podria aprendre a estimar-los.

Un llibre ple d'amor encara que terrorífic, que va sacsejar el panorama literari i va erigir-se en novel·la de culte de Kurt Cobain, Tim Burton, Douglas Coupland, Terry Gilliam, etc.

“Amor de monstruo”, va ser finalista del National Book Award, i fou un èxit de vendes amb més de mig milió de còpies venudes.

Un encreuament perfecte entre David Lynch, Tod Browning i “American Horror Story”.



**Títol:** “Carvalho: problemas de identidad”

**Autor/a:** Carlos Zanón

**Editorial:** Planeta, 2019

**Signatura:** N Zan

**Sinopsi:**

Sense saber ben bé com ni per què, Carvalho viu entre Barcelona i Madrid. A Barcelona li queden les restes de la seva tribu i el despatx en el qual segueix treballant. A Madrid camina perdut en el laberint d'una dona casada amb un prohom de la política nacional. Aquesta relació el desestabilitza més que cap altra del passat. Potser s'està fent vell o li assalten —com al propi país— problemes d'identitat a tots els nivells: qui ets, Carvalho?, què vols?, què cerques? Estem al 2017 i les plaques tectòniques de la societat semblen moure's d'una manera inèdita. Els problemes de sempre, la desaparició d'una prostituta o una vella amiga que acudeix a la recerca d'ajuda per un sagnant crim familiar. I pel que fa a la vida personal, la complicitat amb Biscúter passa per hores baixes, i la seva salut no és la millor notícia del moment.

Amb el suport del Departament de Cultura

I segueix odiant la música moderna i cremant llibres.

Carlos Zanón (Barcelona, 1966), poeta i novel·lista. Col·labora com a articulista, crític musical o literari amb periòdics, revistes i suplementos culturals. Més informació sobre l'autor a [www.carloszanon.com](http://www.carloszanon.com)

---



**Títol:** “FUNGUS: el rei del Pirineus”

**Autor/a:** Albert Sánchez Piñol

**Editorial:** La Campana, 2018

**Signatura:** N San

**Sinopsi:**

Any 1888. Pirineus occidentals. Un militant anarquista, anomenat Ric-Ric, arriba a una petita, remota i oblidada vall pirinenca tot fugint de la policia. Allà coneixerà el cap dels contrabandistes, en Cassian, i la mestra de l'escola, la Mailís, una dona que no combrega amb la mentalitat conservadora dels habitants de la vall. Però tot canvia quan en Ric-Ric, accidentalment, desperta unes criatures

extraordinàries, sobrehumanes, que alguns associen amb els menairons de les llegendes locals. En Ric-Ric pretén convertir els monstres en un instrument que faci realitat la revolució àcrata, l'“Ideal”. I potser sí que aconseguirà canviar el món, però no com ell s'esperava.

Albert Sánchez Piñol (Barcelona, 1965) és l'autor més traduït de les lletres catalanes. Amb “FUNGUS. El rei dels Pirineus”, torna al gènere fantàstic. Però més enllà del gènere literari, Sánchez Piñol utilitza el monstre, la monstrositat i les relacions amb allò monstruós per parlar-nos d'un tema universal i sempre vigent: el poder, les relacions amb el poder i la monstrositat del poder.

---



**Títol:** “Kentukis”

**Autor/a:** Samantha Schweblin

**Editorial:** Penguin Random House, 2018

**Signatura:** N Sch

**Sinopsi:**

Una nova novel·la de la prestigiosa autora argentina Samantha Schweblin que desvetlla el costat més inquietant de les noves tecnologies.

Gairebé sempre comença en les llars. Ja es registren milers de casos en Vancouver, Hong Kong, Tel Aviv, Barcelona, Oaxaca... i s'està propagant ràpidament a tots els racons del món. No són mascotes, ni fantasmes, ni robots. Són ciutadans reals, i el problema és que una persona que viu a Berlín no hauria de poder passejar-se lliurement pel menjador d'algú que viu a Sidney, ni una persona que viu a Bangkok esmorzar al costat dels teus fills en el teu pis de Buenos Aires. Especialment quan aquestes persones que deixem entrar a casa són completament anònimes. Els personatges d'aquesta novel·la encarnen el costat més real -i alhora imprevisible- de la complexa relació

Amb el suport del Departament de Cultura

que tenim amb la tecnologia, renovant la noció del voyeurisme i exposant al lector als límits del prejudici, la cura dels altres, la intimitat, el desig i les bones intencions. “Kentukis” és una novel·la enlluernadora, una vegada que s’hi entra, ja no se’n pot sortir.

“Aterridor i brillant.” The Guardian

“Genial no és el que diu Schweblin, sinó com ho diu. Té un disseny tan enigmàtic i disciplinat que el llibre sembla pertànyer a un nou gènere literari.” The New Yorker

“Ha aconseguit de forma brillant atreure’ns amb una proposta de la qual sortim tan lesionats com fascinats.” Toni Masoliver, Cultura/s



**Títol:** “La Mort del comanador: llibre 2, una metàfora canviant”

**Autor/a:** Haruki Murakami

**Editorial:** Empúries, 2019

**Signatura:** N Mur

**Sinopsi:**

En aquest segon volum, Murakami recull tots els fils que ha anat desplegant al primer llibre per teixir un mosaic esplèndid, ple de misteri i subtileses sobre la condició humana, amb un final que no decebrà ningú.

A la primera part, un retratista abandonat per la dona esperava calmar-se i retrobar-se ell mateix i la seva inspiració a la casa d’un famós pintor ja retirat, en Tomohiko Amada. Però el que ha passat és que s’ha vist immers en un món ple d’enigmes i de fets estranys. El so d’una campana el manté despert a mitjanit, hi ha un poder misteriós en un estrany forat al mig del bosc, sembla que una mà invisible mou els objectes de la casa... La pintura “La mort del comanador” sembla que té la clau de tot plegat. Però abans de res, el nostre pintor de retrats ha de saber més coses sobre el gran Amada, què li va passar exactament quan estudiava a Viena al final de la dècada de 1930?

Mentrestant, el nostre pintor aconsegueix avançar en la seu nou propi estil de pintura, aquesta vegada fent el retrat de la Marie, una nena de tretze anys intel·ligent i reservada a qui veu cada diumenge al matí fins que desapareix sense deixar rastre. I ell, angoixat per la desaparició i amb la intuïció que alguna cosa ben estranya li ha passat, decideix fer el que calgui per trobar-la.

Amb el suport del Departament de Cultura



**Títol:** “Los Señores del tiempo”

**Autor/a:** Eva García Sáenz de Urturi

**Editorial:** Planeta, 2018

**Signatura:** N Gar

**Sinopsi:**

L'esperat desenllaç de la “Trilogia de la ciudad blanca” formada per: “El Silencio de la ciudad blanca”, “Los Ritos del agua” i “Los Señores del tiempo”.

Vitòria, 2019. “Los Señores del tiempo”, una novel·la històrica ambientada en l'edat mitjana, es publica amb gran èxit sota un misteriós pseudònim: Diego Veilaz.

Victoria, 1192. Diago Vela, el llegendari comte don Vela, retorna a la seva vila després de dos anys en una perillosa missió encomanada pel rei Sancho VI, el Savi de Navarra, i es troba amb que la seva promesa, l'intrigant Onneca de Maestu, s'ha casat amb el seu germà Nagorno.

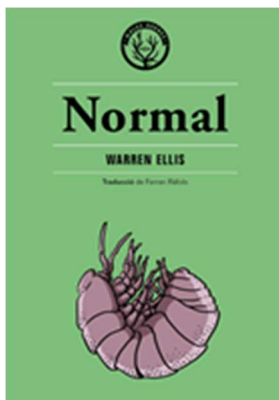
Unai López d'Ayala, Kraken, s'enfronta a unes desconcertants morts que segueixen un modus operandi medieval. Són idèntiques als assassinats descrits en la novel·la “Los Señores del tiempo”: un enverinament amb la “mosca espanyola” —la Viagra medieval—, unes víctimes emparedades com es feia antany en el «vot de tenebres» i un “encubament”, que consistia a llançar al riu a un pres tancat en un tonell juntament amb un gall, un gos, un gat i un escurçó.

Les investigacions portaran a Kraken fins al senyor de la torre de Nograro, una casa-torre fortificada habitada ininterrompudament des de fa mil anys pel primogènit home. Però el revers de tanta noblesa és la tendència dels senyors de la torre a patir el trastorn d'identitat múltiple, un detall que arrossegarà a Estíbaliz a viure una arriscada història d'amor.

Unai López d'Ayala acabarà descobrint que “Los Señores del tiempo” té molt a veure amb el seu propi passat. I aquesta troballa canviarà la seva vida i la de la seva família.

Informació sobre l'autora a [www.evagarciasaenz.com](http://www.evagarciasaenz.com)

Amb el suport del Departament de Cultura



**Títol:** "Normal"

**Autor/a:** Warren Ellis

**Editorial:** Males Herbes, 2018

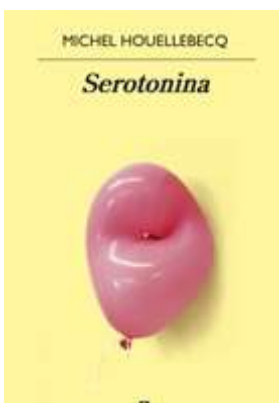
**Signatura:** N Ell

**Sinopsi:**

Normal és la institució psiquiàtrica on van a parar els científics i investigadors afectats per una estranya malaltia, una demència deguda a la comprensió de que el futur es presenta molt negre.

Poques hores després que Adam Dearden sigui internat en el centre per motius que no aconsegueix recordar, un altre dels pacients desapareix de manera misteriosa. Això el farà iniciar una investigació d'allò més inusual, plena de diàlegs hilarants i personatges estrambòtics, que el conduirà fins a les entranyes del mateix centre psiquiàtric.

Més que una novel·la, "Normal" és un viatge a la imaginació incontinent i la intel·ligència visionària de Warren Ellis, el llegendari creador de còmics com "Transmetropolitan" o "Planetary".



**Títol:** "Serotonina"

**Autor/a:** Michel Houellebecq

**Editorial:** Anagrama, 2019

**Signatura:** N Hou

**Sinopsi:**

Florent-Claude Labrouste té quaranta-sis anys, detesta el seu nom i es medica amb Captorix, un antidepressiu que té tres efectes adversos: nàusees, desaparició de la libido i impotència. El seu trajecte comença a Almeria, continua als carrers de París i després a Normandia, on els agricultors estan en peu de guerra. França s'ensorra, la Unió Europea s'ensorra. La vida sense rumb d'en

Florent-Claude s'ensorra. L'amor és una entelèquia. El sexe, una catàstrofe. La cultura no és cap taula de salvació.

En Florent-Claude descobreix uns vídeos pornogràfics en què apareix la seva companya japonesa, deixa la feina i se'n va a viure a un hotel. Vagareja per la ciutat, visita bars, restaurants i supermercats. Filosofa i malparla. També repassa les seves relacions amoroses, marcades sempre pel desastre, en alguns casos còmic i en d'altres patètic. Es retroba amb un vell amic que semblava que duia una vida perfecta, però la dona l'abandona per un pianista anglès i s'endú les dues filles amb ella. I aquest amic li ensenya a fer servir un fusell...

Lúcid i nihilista, Michel Houellebecq construeix un personatge i narrador desarrelat, obsessiu i autodestructiu, que escruta la seva vida i el món que l'envolta amb un humor aspre i una

Amb el suport del Departament de Cultura

virulència punyent. “Serotonina” demostra que continua sent un cronista despietat de la decadència d’Occident, un escriptor indòmit, incòmode i imprescindible.

Michel Houellebecq (1958) és poeta, assagista i novel·lista, “la primera estrella literària des de Sartre”. La seva primera novel·la, “Ampliació del camp de batalla”, va guanyar el Premi de Flore. Al maig de 1998 va rebre el Premi Nacional de les Lletres, atorgat pel Ministeri de Cultura francès. La seva segona novel·la, “Les partícules elementals”, va ser molt celebrada i polèmica, com també “Plataforma”. Houellebecq va obtenir el Premi Goncourt amb “El mapa i el territori” i va abordar el tema espinós de la islamització de la societat europea a “Submissió”.



Antonio Soler  
**Sur**



**Títol:** “Sur”

**Autor/a:** Antonio Soler

**Editorial:** Galaxia Gutenberg, 2018

**Signatura:** N Sol

**Sinopsi:**

A trenc d’alba d’un dia tòrrid d’agost de 2016, en un dels descampats de la ciutat de Màlaga, apareix el cos d’un home moribund cobert de formigues. Aquest fet marginal de la crònica de successos dóna origen a la narració del dia d’una ciutat i la seva estrident realitat: policies i delinqüents, adolescents i jubilats, sacerdots i músics ambulants, metges i reporters, escriptors i assassins, drogoaddictes i supervivents, cambrers i constructors, vius i morts.

Dins la gran tradició de les novel·les que ocorren en un sol dia, com “Ulisses”, de James Joyce, “Mrs. Dalloway”, de Virginia Woolf o “Sota el volcà”, de Malcolm Lowry; i de les novel·les que se centren en el desenvolupament de la vida d’una ciutat, com “Manhattan Transfer” de John Dos Passos, aquesta nova novel·la d’Antonio Soler és sens dubte la seva obra més ambiciosa que solament un novel·lista amb la seva experiència podia escometre.

La varietat de personatges (quasi 200), de situacions, de registres lingüístics, de tècniques narratives, fan de “Sur” una novel·la enlluernadora i rica en la qual estan totes les històries que bullen en una ciutat, oscil·lant cada dia entre l’infern, la salvació o la insignificança.

Antonio Soler ha publicat varies les novel·les. Amb “El camino de los ingleses” va guanyar el premi Nadal 2004. També va escriure el guió cinematogràfic d’aquesta novel·la, per a la pel·lícula amb el mateix títol que va dirigir Antonio Banderas.

**Premi Francisco Umbral al Llibre de l'any**  
**Premi de Narrativa Juan Goytisolo**

Amb el suport del Departament de Cultura



**Títol:** “Trilogía”

**Autor/a:** Jon Fosse

**Editorial:** De Conatus, 2018

**Signatura:** N Fos

**Sinopsi:**

“Trilogía” és un llibre diferent. És hipnòtic. Per a Jon Fosse escriure és com resar i, per al lector, llegir “Trilogía” significa entrar en una profunditat desconeguda. Amb un llenguatge senzill i un narrador únic, Fosse ens explica la història d'una parella d'adolescents que ha de tenir un fill i que intenta sobreviure sense res en un món hostil.

Amb aquesta història entenem què significa la indefensió i ens fem conscients de la mirada despiedada de la societat, però també revivim de forma exquisida el primer amor, l'experiència de començar la vida. És una obra emocional que, des de la foscor d'una situació extrema, ens il·lumina.

**"Jon Fosse " líder entre els aspirants al Nobel" - The Paris Review**

**“Fosse ha estat comparat amb Ibsen o Beckett. És fàcil veure en la seva obra l'austeritat amb la qual Ibsen tracta les emocions més essencials, però va més enllà, perquè la seva veu té una feroç simplicitat poètica” - New York Times**

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**Diputació  
Barcelona**

Xarxa de Biblioteques  
Municipals



Ajuntament de Sitges