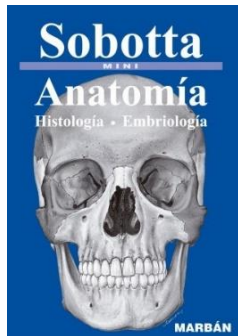


## Novetats matèries febrer



**Títol:** Anatomía, histología, embriología

**Autors/es:** Posel, Peter

**Editorial:** Marbán, DL 2018

**Signatura:** 611 Sob

**Sinopsi:** Manual il·lustrat per al repàs de l'anatomia, histologia i embriologia humana.



**Títol:** El Arte de pensar: cómo los grandes filósofos pueden estimular nuestro pensamiento crítico

**Autors/es:** Ruiz, José Carlos

**Editorial:** Berenice, 2018

**Signatura:** 1 Rui

**Sinopsi:** Hi ha molts llibres d'autoajuda en el mercat. Uns sostenen que podem aconseguir qualsevol meta que ens proposem, inclosa la felicitat plena, i ens indiquen com fer-ho; uns altres pretenen pal·liar el sofriment que ens envaeix quan no l'aconseguim. No obstant això, la veritable ajuda no consisteix a fer el que uns altres ens diuen, sinó a aprendre a desenvolupar el pensament crític per nosaltres mateixos, des de les nostres circumstàncies, amb la nostra perspectiva, i prenent les decisions que més convinguin a tenor del context. Perquè l'art de pensar es redueix a conèixer les circumstàncies que ens envolten i saber interpretar adequadament el context. Una vegada dominats aquests dos instruments, les decisions entorn del projecte de vida que vulguem plantejar-nos tindran moltes més probabilitats d'èxit. el llegat dels grans filòsofs pot ajudar-nos enormement en aquest repte. És un exercici mental que es practica a qualsevol edat i que es perfecciona a mesura que un aconsegueix desprendre's dels prejudicis i mals hàbits adquirits al llarg de la vida. Hàbits que, en el fons, no són una altra cosa que els quilos de més que ens impedeixen desembolicar-nos amb soltesa i enfrontar-nos amb garanties al dia a dia. D'aquesta manera, tant els nostres fills o alumnes com nosaltres mateixos gaudirem del factor determinant per a portar una vida feliç: la higiene mental. Perquè la Filosofia no és una altra cosa que l'amor pel coneixement, i compta amb més de 2000 anys d'experiència, durant els quals s'ha ocupat de resoldre qüestions tan crucials com la de configurar una bona vida.

Amb el suport del Departament de Cultura



**Títol:** El Camí del bosc: buscar bolets, trobar consol

**Autors/es:** Long, Litt Woon

**Editorial:** Ara Llibres, 2018

**Signatura:** 58.22 Lon

**Sinopsi:** El llibre que ha captivat els lectors de més de dotze països. Un viatge inoblidable, divertit i commovedor pels camins més bonics del bosc i les terres més ermes del dol. El camí del bosc és un relat ple de saviesa i humor sobre el món dels bolets i els boletaires, a més d'una colpidora història d'amor, de pèrdua i de cerca de consol. Poc s'esperava la seva autora que la passió pels bolets de Noruega, el país que la va acollir, li canviaria la vida. Allà va trobar-hi l'amor, però després d'uns anys de felicitat, la pèrdua sobtada del seu marit va submergir-la en la foscor. Una foscor que va fer fora de la seva vida amb l'ajuda dels bolets. Però com connecten tristesa i bolets? Long Litt Woon ens ofereix un testimoni únic i singular sobre la vida que creix al bosc i la mort que fa niu dins de qui ha perdut un company estimat. Ho fa amb la mirada d'antropòloga que observa el món que l'envolta amb curiositat i coneixement. I, també, amb la mirada serena de qui ha sabut deixar enrere la tristor bo i mantenint el record de l'amor. Els boletaires de casa nostra ens reconeixem en els nostres homòlegs nòrdics. I no deixarem de sorprendre'ns i divertir-nos amb les peculiaritats de la cultura boletaire de Noruega.

---

Amb el suport del Departament de Cultura



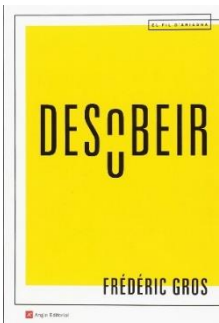
**Títol:** Cómo piensan los escritores: técnicas, manías y miedos de los grandes autores

**Autors/es:** Cohen, Richard

**Editorial:** Blackie Books, 2018

**Signatura:** 80.8 Coh

**Sinopsi:** Per què Nabokov va dir-li Lolita a Lolita? Què pensava Mark Twain dels seus lectors? Per què Tolstói va dir que totes les famílies felices s'assemblen? Per què Virgínia Woolf creia que el ritme és el més important? Per què segons García Márquez tot està en la primera frase? Per què Philip Roth escrivia dempeus? Per què Doctorow no era capaç de redactar un justificant del col·legi per al seu fill? Què li feia més gràcia a Jane Austen i com atrapa les idees Stephen King? Per què Madame Bovary ens sembla tan sensual i per què Martin Amis diu que és impossible escriure de sexe? D'Homer i Shakespeare a Vonnegut o Zadie Smith, Richard Cohen explora com arrencar un llibre, com es construeix un personatge, com narrar una escena de sexe, com s'escriu i reescriu. I, també, com viu cada autor tot el procés: les seves pors, bloquejos i trucs per a superar-los. «Hi ha tres regles per a escriure una novel·la», va dir Somerset Maugham, però va afegir: «Lamentablement ningú sap quins són». I, així i tot, Richard Cohen ens acosta en aquest lluidíssim, erudit i fascinant llibre a com pensen, i escriuen, els grans escriptors de la literatura universal. Or pur per als quals volen entendre millor el que llegeixen o fins i tot atrevir-se a escriure.



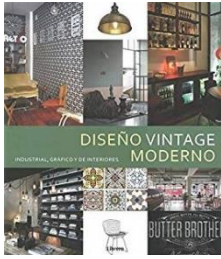
**Títol:** Desobeir

**Autors/es:** Gros, Frédéric

**Editorial:** Angle, 2018

**Signatura:** 323.2 Gro

**Sinopsi:** Desigualtats econòmiques, injustícies socials, degradació progressiva del medi ambient, indecència política... Aquest llibre planteja la qüestió de la desobediència a partir de l'obediència, ja que, impotents davant la irracionalitat del món, la desobediència sembla l'actitud òbvia. No calen gaires explicacions. El que sorprèn és la falta de reacció, la passivitat en què estem immersos. El filòsof Frédéric Gros ens interpel·la amb un assaig profund i viu, on qüestiona els motius i les arrels de l'obediència i reivindica l'actitud.



**Títol:** Diseño vintage moderno: industrial, gráfico y de interiores

**Editorial:** Librero, cop. 2018

**Signatura:** 747 Dis

**Sinopsi:** En un món globalitzat, hiperconectat, regit per la immediatesa i en constant revolució tecnològica, la passió pel “vintage”, lluny de ser una moda passatgera, es converteix en un dels elements que defineixen els gustos de la nostra època.



**Títol:** En la mitad de la vida

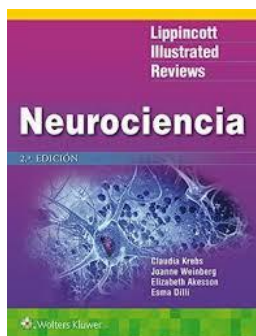
**Autors/es:** Setiya, Kieran

**Editorial:** Libros del Asteroide, 2019

**Signatura:** 113 Set

**Sinopsi:** Més tard o més d'hora sorgeixen en la nostra vida una sèrie d'interrogants als quals no és fàcil donar resposta. Com reconciliar-nos amb les vides que no hem pogut viure, amb els camins que vam prendre, amb la nostàlgia del passat? Com acceptar els nostres fracassos, la futilitat de les tasques que consumeixen el nostre present o la pròpia mortalitat? La major part de la gent comença a plantejar-se aquestes qüestions quan més o menys ha arribat a la meitat de la seva vida, quan la joventut està encara a prop però pot atalaiar ja la mort al final del trajecte. En aquest brillant llibre, a mig camí entre l'assaig filosòfic i el llibre d'autoajuda, Kieran Setiya—professor de filosofia en el MIT—afrenta els reptes de la vida adulta i la maduresa i ens proposa un passeig—d'Aristòtil a Schopenhauer, de Virgínia Woolf a Simone de Beauvoir—per diferents obres filosòfiques i literàries que ens ajuden a entendre què és la crisi de la mitjana edat i com podem fer-li front. Un llibre que, en realitat, com diu el seu autor, «no és sol per als qui es troben en la mitjana edat, sinó per a qualsevol que estigui bregant amb la irreversibilitat del temps». «El llibre de Setiya ens recorda que la millor filosofia pot ser sàvia i pròxima alhora.» Anil Gomes (Times Literary Supplement)

Amb el suport del Departament de Cultura



**Títol:** Neurociencia

**Autors/es:** Claudia Krebs ... [et al.]

**Editorial:** Wolters Kluwer, cop. 2018

**Signatura:** 612.8 Neu

**Sinopsi:** Aquesta obra ens presenta, en el clàssic i funcional estil de la sèrie LIR, una cobertura àmplia i essencial de la neurociència en un marc integrat, conjugant la neuroanatomia amb la neurofisiologia en un context clínic. Ofereix totes les característiques de la reeixida sèrie "Lippincott Illustrated Reviews": centenars d'il·lustracions a tot color, resums de capítols i preguntes de revisió que correlacionen ciència bàsica amb situacions clíniques reals.

Aquesta edició s'ha actualitzat amb la informació més recent en el camp de la neurociència, s'ha agregat major informació de correlació clínic que ressalta la importància funcional i l'aplicabilitat de la neuroanatomia bàsica i la neurofisiologia. L'obra inclou una gran quantitat de figures i esquemes que il·lustren conceptes anatòmics i fisiològics.



**Títol:** Panikkar per Panikkar: antologia elaborada per l'autor

**Autors/es:** Panikkar, Raimon

**Editorial:** Fragmenta, 2018

**Signatura:** 248 Pan

**Sinopsi:** Aquest llibre serveix perquè els lectors poc familiaritzats amb Raimon Panikkar puguin entrar en contacte amb la seva literatura. L'antologia recull els textos més significatius de cadascun dels temes que tracta Panikkar a la seva obra completa. «Els meus escrits comprenen un lapse de prop de setanta anys en els quals m'he dedicat a aprofundir el sentit d'una vida humana més justa i plena».



**Títol:** Per tenir casa cal guanyar la guerra: infància, adolescència, primera joventut

**Autors/es:** Margarit, Joan

**Editorial:** Proa, 2018

**Signatura:** 92(Mar) Mar

**Sinopsi:** Joan Margarit, que ha complert 80 anys aquest mes de maig, fa unes memòries d'infantesa

que tenen una profunditat il·luminadora. El poeta no espigola agendes o àlbums familiars, no es deixa amanyagar gaire per la nostàlgia, ni el preocupa gens quedar bé, sinó que es capbussa de ple en els records que li han quedat clavats i tracta d'entendre per què són allà i de quina manera tenen a veure amb la construcció de la seva vida i de la seva poesia. Joan Margarit escriu per entendre la vida, no només la seva. Un bon poeta fa d'una anècdota personal un símbol universal. La intenció d'aquestes pàgines és descobrir el valor de la vida en una infantesa i adolescència que no sempre van ser amable. A la coberta, el lector veurà el nen Margarit en un balcó de Girona; també va viure a Sanaüja, a Rubí, a Figueres, a Barcelona, a Santa Coloma de Gramenet i finalment a la lluminosa ciutat de Santa Cruz de Tenerife, d'on anava i tornava en uns lents i solitaris vaixells de càrrega que han impregnat per sempre més els seus poemes.

---

Amb el suport del Departament de Cultura