

NOVEL·LES I ALTRES NARRATIVES MAIG 2019

Novel·les



Títol: Canto jo i la muntanya balla

Autor/a: Irene Solà

Editorial: Anagrama, 2019

Sinopsi:

“Canto jo i la muntanya balla” és una novel·la en què prenen la paraula dones i homes, fantasmes i dones d’aigua, núvols i bolets, gossos i cabirols que habiten entre Camprodon i Prats de Molló. Una zona d’alta muntanya i fronterera que, més enllà de la llegenda, guarda la memòria de segles de lluita per la supervivència, de persecucions guiades per la ignorància i el fanatisme, de guerres fratricides, però que encarna també una bellesa a la qual no li calen gaires adjectius. Un terreny fèrtil per deixar anar la imaginació i el pensament, les ganes de parlar i d’explicar històries. Un lloc, potser,

per començar de nou; un lloc per a una certa redempció. **4t Premi Llibres Anagrama de Novel·la, 2019.**

Irene Solà (Malla, 1990) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i té un Màster en Literatura, Cinema i Cultura Visual per la Universitat de Sussex. El seu llibre de poemes “Bèstia” (Galerada, 2012) va rebre el Premi de Poesia Amadeu Oller i ha estat traduït a l’anglès (Shearsman Books, 2017). La seva primera novel·la, “Els dics”, va guanyar el Premi Documenta 2017 (L’Altra Editorial).



Títol: En una selva oscura

Autora: Nicole Krauss

Editorial: Salamandra, 2019

Sinopsi:

Avalada per autors de la talla de Philip Roth i Susan Sontag, Nicole Krauss és sens dubte un dels grans noms de la narrativa nord-americana actual. Després del seu sensacional debut en 2005 amb “La història de l’amor” —novel·la traduïda a més de trenta idiomes—, el seu prestigi no ha fet més que augmentar entre el públic i la crítica. En aquesta ocasió, Krauss ens convida a compartir les peripècies de dos personatges que, com en els cèlebres versos de l’“Infern” de Dante —d’aquí el títol del llibre—, busquen amb afany escapar de la fosca selva en la qual viuen atrapats.

Un d’ells és Jules Epstein, un reeixit advocat novaiorquè que, després de jubilar-se, s’ha esfumat sense deixar rastre. Per als seus propparents, la desaparició d’aquest home acostumat a ser sempre el millor en tot, només s’explica pels cops que la vida li ha donat recentment. En efecte, consternat per la mort dels seus pares, Epstein ha posat fi al seu matrimoni de trenta-sis anys i, tocat per «la malaltia de la caritat extrema», ha hipotecat el seu habitatge de la Cinquena Avinguda, s’ha després de les seves pertinences i ha marxat a Tel Aviv, on, en la planta quinze de l’hotel Hilton, ha instal·lat el seu centre d’operacions.

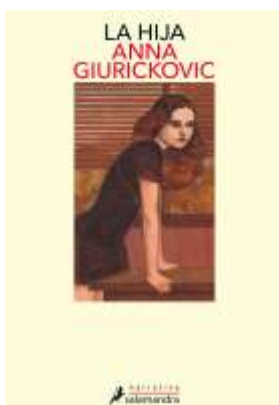
En el mateix emblemàtic hotel s’allotja Nicole, una novel·lista que, en plena crisi personal, ha deixat al seu marit i els seus dos fills a Brooklyn amb l’esperança que les vistes de la piscina

Amb el suport del Departament de Cultura 1

en la qual solia banyar-se de petita, durant les vacances familiars, obrin el miracle d'acabar amb el seu bloqueig creatiu. Però quan un enigmàtic professor de literatura jubilat la contracta per rematar una presumpta obra de teatre de Kafka, la dona es veu embolicada en un misteriós assumpte que la portarà a embarcar-se en un viatge metafísic que la transformarà d'una manera inimaginable.

“Una novel·la enlluernadora. M’omple d’admiració.” Philip Roth

“Una novel·la pletòrica de vida i humor, que ens parla de la metamorfosi i la recerca d’un mateix.” The New York Times



Títol: La hija

Autor/a: Anna Giurickovic

Editorial: Salamandra, 2019

Sinopsi:

El propòsit de la Silvia és que l'esmorzar de presentació de l'Antonio, la seva nova parella, a la seva filla adolescent Maria, sigui una trobada distesa i càlida, com un diumenge qualsevol. Però tot es torça quan la Maria comença a coquetejar descaradament amb l'Antonio, fet que deixa atònita a la Silvia i la porta a revivre aquell

terrible tràngol de la seva estada a Rabat que va destruir les seves il·lusions i va culminar amb la misteriosa mort del Giorgio, el seu marit.

L'havia conegut amb setze anys. Ella era una jove insegura i ell un home adult amb una sòlida carrera diplomàtica, algú a qui encomanar-se i en qui confiar els seus secrets. Una vegada al Marroc, la plàcida existència de la família es veurà alterada per l'estrany comportament de la Maria. Amb nou anys, la nena pateix nits d'insomni, té problemes a l'escola, on ha intentat tocar a la mestra i als seus companys en les seves parts més íntimes, i manifesta una feroç oposició a la seva mare, en un clima de tensió creixent que acabarà dinamitant la unitat familiar.

I ara, fruit de l'aspre encreuament d'acusacions i retrets, apareixen sense vels els trets més tèrbols de mare i filla. I si Maria no fos la nena innocent a qui tothom compadeix? I si la pusil·lanimitat de Silvia no amagués una perversa tendència a fer mal?

Els papers de víctima i botxí, amb els seus claroscurs i les seves ambigüitats, es confonen en aquesta novel·la que colpeja i aviva la consciència.

“«La hija», debut literari d'Anna Giurickovic, impacta des del primer i angoixant capítol i manté la tensió fins al final gràcies a l'eficaç alquímia amb la qual l'autora entrelleça dos plànols temporals diferents.” Corriere della Sera.



Títol: La revolució vertical
Autor: Ngũgĩ wa Thiong'o
Editorial: Raig Verd, 2019
Sinopsi:

La revolució vertical és una faula africana d'estil clàssic escrita en kikuiu i traduïda a més de vuitanta llengües arreu del món. Un homenatge a la tradició de la literatura oral i d'aquell màgic moment compartit que suposa llegir als altres.

El conte narra la formació del cos humà com una discussió entre les seves parts. Braços i cames voldran demostrar que són els més importants en una competició que tindrà com a testimonis tots els animals. Els animals els prendran per bojos, i les altres parts del cos voldran dir-hi la seva. Com acabarà tot?

“La vida està connectada. Estem tots connectats, depenem els uns dels altres.” *Los Angeles Review of Books.*

“Un escriptor extraordinari... És difícil dubtar del poder de la paraula escrita quan escoltes la història de Ngugi wa Thiong'o.” *Claire Provost, The Guardian*



Títol: Las hijas de otros hombres
Autor: Richard Stern
Editorial: Siruela, 2019
Sinopsi:

Fins al dia en què el senyor Merriwether va marxar de casa —un mes després del seu divorci—, els Merriwether semblaven una família serena i ideal. Som a l'estiu, a la fi de la dècada dels 60. Els carrers de Cambridge, Massachusetts, estan plens de hippies de pèl llarg i roba colorida, però el doctor Robert Merriwether, que ensenya a Harvard i porta molt temps casat, no repara gens ni mica en tota aquesta vida que bull al seu voltant. Cultivat, reflexiu, animal de costums... Merriwether és tot menys un home impulsiu. Per això és tan estrany, tan enlluernador i inesperat, que mentre la seva esposa

Sarah està de vacances conegui a la Cynthia Ryder, i que en poc temps professor i alumna comencin un intens romanç.

La novel·la de Richard Stern —discret clàssic modern de la literatura nord-americana— és un elegant examen de la passió amorosa, del seu epicentre i les seves rèpliques, de les seves devastadores conseqüències. “Amor”, pensa el doctor Merriwether. “Quants milers de sentiments amagava aquella paraula famosa i petrificada, l'origen de tanta història i desordre.”

“A petita escala, «Las hijas de otros hombres» va ser a la dècada dels seixanta el que «El gran Gatsby» als anys vint o «El raim de la ira» als trenta. Hi ha molt que admirar en aquesta novel·la: la precisió, el tacte, la humanitat, el seu tremend encant... és com si Txékhov hagués escrit Lolita”. *Philip Roth*



Títol: Recuerdos del futuro
Autora: Siri Hustvedt
Editorial: Seix Barral, 2019
Sinopsi:

Siri Hustvedt es posa a la pell d'una escriptora ja gran que, esperonada per la trobada d'un quadern de notes antic, evoca els records del seu primer any a Nova York, el 1978, quan acabada d'arribar de Minnesota, sola i sense ni cinc, descobreix les múltiples possibilitats que li ofereix la ciutat. A més, les converses misterioses d'una veïna, la Lucy Brite, que la jove sent a través de la fina paret de l'apartament, l'intriguen. I com que cada cop són confessions més íntimes i sinistres s'obsedeix a descobrir la veritat de la dona que viu a la porta del costat.

Construïda a partir de la reelaboració en el present del temps passat, "Records del futur" crea un diàleg entre dècades i s'expandeix en múltiples relats. A més de la misteriosa vida de la veïna, assistim sobretot al retrat d'una jove que troba el seu camí com a dona i com a escriptora, inscrita en un ambient elèctric, la Nova York de finals dels anys 70.



Títol: Rialto, 11
Autora: Belén Rubiano
Editorial: Libros del Asteroide, 2019
Sinopsi:

Un dia de principis de la tardor de 2002, la llum d'una petita i recòndita llibreria de la plaça del Rialto de Sevilla es va apagar definitivament. La seva fundadora havia començat a vendre llibres deu anys abans en altres llibreries, on va aprendre moltes coses, a més del seu ofici.

En la successió de vivències que conformen aquestes delicioses memòries, Rubiano comparteix amb els lectors la insubornable vocació que la va portar a establir-se com a llibretera en una cantonada del mapa. I ho fa amb humor i amb càndida sinceritat, perquè excepte la satisfacció de treballar entre llibres i lectors entenem des del principi que gens és com havia somiat i que en l'ofici no falten tempestes, marejades i amargues decepcions. Però també hi ha, afortunadament, moments delirants, impagables lliçons i grans alegries.

La vàlua d'aquestes pàgines, que el lector recorrerà entre la riallada lliure i la més profunda empatia, resideix en la vitalitat i el personalíssim estil amb el qual Rubiano ens parla de la seva particular devoció pels llibres i de com un pot arribar a arriscar qualsevol seguretat per perseguir un somni.

"Un divertidíssim relat ple de picades d'ullet literàries, anècdotes que retraten la seva amistat amb autors com Vila-Matas o Rosa Regàs, i de confessions sobre les raons del seu naufragi empresarial." Elena Costa, El Cultural.

"Una memòria sentimental d'aquell lloc petit i hospitalari que, com tantes llibreries, produïa molta simpatia però pocs dividendes. (...) No només és un llibre bo sinó que és un llibre intel·ligent: Rubiano ha entès quina era la manera més oportuna d'aixecar la seva elegia." Juan Marquès, El Mundo.



Títol: Testament

Autor: Joaquim Carbó

Editorial: Males Herbes, 2019

Sinopsi:

Un escriptor vell que veu com el temps se li escurça entrega al seu veí una sèrie de notes amb els plantejaments argumentals de les novel·les que ja no podrà escriure. El jove intenta posar-hi ordre, tot reflexionant sobre les possibilitats de les històries. Així passa a formar part, sense saber-ho, del procés d'escriptura.

“Testament” és l’obra més ambiciosa de Joaquim Carbó. Veiem com els seus dots innats d’observació i la seva passió desmesurada per la fabulació es donen la mà amb tota una polifonia de gèneres i estils, des del relat neorealista fins a la ucronia, des de la novel·la històrica fins al costumisme de barri tan grat a l’autor, tot adobat amb una perspectiva plena de melancolia i nostàlgia.



Títol: Una Odisea: un padre, un hijo, una epopeya

Autor: Daniel Mendelsohn

Editorial: Seix Barral, 2019

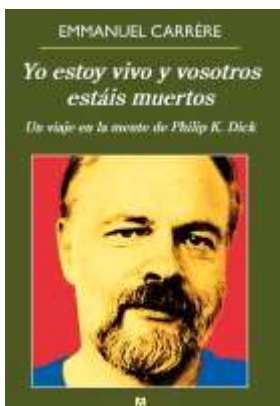
Sinopsi:

Un emotiu relat sobre la relació entre un pare i el seu fill a través de la lectura del clàssic d’Homer. Quan als seus 81 anys, el vell Jay Mendelsohn decideix inscriure’s al seminari sobre “L’Odisea” que imparteix el seu fill a la universitat, no s’imagina l’aventura emocional i intel·lectual en la qual tots dos som a punt d’embarcar-se. Per a Jay,

un científic jubilat que veia el món amb els ulls d’un rígid matemàtic, la volta a les aules suposa la seva última oportunitat per conèixer un dels grans clàssics de la literatura que sempre se li havia resistit, però, sobretot, l’última oportunitat per entendre al seu fill, prestigiós escriptor, amant dels clàssics i homosexual.

Daniel Mendelsohn és professor i periodista, i els seus articles, assajos, crítiques i traduccions han aparegut en publicacions tan prestigioses com The New Yorker, The New York Times, The New York Review of Books, The Nation, Esquire i The Paris Review.

Altres narratives



Títol: Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos : un viaje en la mente de Philip K. Dick

Autor: Emmanuel Carrère

Editorial: Anagrama, 2018

Sinopsi:

Fabulador, visionari, geni, profeta, sonat, farsant, il·luminat, psicòtic radical, drogoaddicte, místic, esotèric, paranoic... Qui va ser Philip K. Dick?

D'entrada, un dels escriptors de ciència ficció més innovadors, ambiciosos i potents de la segona meitat del segle XX. Però no solament això, perquè la seva influència s'estén molt més allà del gènere. La seva rellevància literària radica en la seva capacitat d'anticipar alguns aspectes inquietants del món actual i en l'exploració de temes de gran importància: el control dels individus per part del poder, les dimensions alternatives, els límits de l'humà, la potenciació sensorial mitjançant l'ús de substàncies psicotròpiques...

I d'altra banda està el Philip K. Dick persona i personatge: el tipus que va viure l'efervescència contracultural de Califòrnia, va consumir amb fervor amfetamines i va experimentar amb el LSD i altres al·lucinògens, que se sentia espiat pels serveis secrets, sentia veus de procedència desconeguda, va passar per cures de desintoxicació i diversos intents de suïcidi...

No és estrany que Emmanuel Carrère, que concep la literatura com un exercici de risc i no s'atè a les fórmules establertes, se sentís fascinat pel talent desmesurat de Dick i li dedicés aquest assaig biogràfic, escrit amb gran agilitat narrativa, en el qual explora a fons la seva vida i la seva obra. Ho va publicar al 1993 i ara ho recuperem, convertit ja en un llibre de referència indispensable sobre Philip K. Dick, l'autor que va plantejar una inquietant ucronia sobre una Amèrica nazi a "L'home al castell"; que va abordar les drogues psicodèliques i el control mental a "Els tres estigmes de Palmer Eldritch"; que va escriure "Somien els androids amb ovelles elèctriques?", en la qual es va inspirar "Blade Runner", i també els relats que van servir de base per a "Desafiament total" o "Minority Report"...



Títol: Hombres elegantes y otros artículos

Autora: Milena Busquets

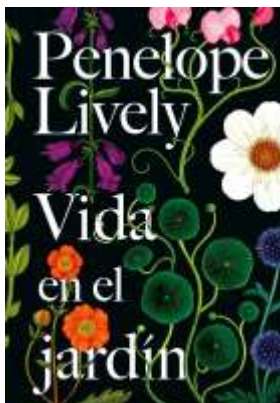
Editorial: Anagrama, 2019

Sinopsi:

De vegades, en el fullejar distret d'un diari, trobes escrits que esquiven la immediatesa i que t'enlairen i et fan badar, rumiar i somriure. "Hombres elegantes y otros artículos" és una recopilació dels millors articles que Milena Busquets ha publicat a la premsa després de l'èxit internacional de la seva novel·la "També això passarà". Peces curtes que limiten amb el dietarisme, l'anecdota i la crònica literària i social.

Seleccionats amb cura i reunits ara sota un mateix títol, aquests textos evidencien el talent i les línies mestres de l'univers creatiu de l'autora. De fet, tal com confessa al pròleg, estan escrits "amb el mateix impuls, la mateixa passió i la mateixa lògica"

amb què escriu les novel·les. Entre vivències i situacions quotidianes, Milena Busquets s'ocupa d'incloure, amb gran precisió i elegància, càrregues de profunditat que conviden qui la llegeix al noble art d'aturar-se un moment i reflexionar.



Títol: Vida en el jardín
Autora: Penelope Lively
Editorial: Impedimenta, 2019
Sinopsi:

A mig camí entre autobiografia, reflexió filosòfica i cadena de digressions, aquesta meravellosa recopilació de jardins eleva a Penelope Lively al cim de la narrativa contemporània.

Va ser abans l'escriptora o el jardí? Penelope Lively s'embarca en un fascinant viatge a través dels jardins que han marcat la seva vida. Des del gran jardí de la casa on va créixer, a El Caire, fins al que tenia la seva àvia en els inclinats camps de Somerset, passant per l'exuberant boscatge de "El paradís perdut" de Milton i els colorits

laberints d'"Alicia al País de les Meravelles", així com els jardins d'escriptors, com Virginia Woolf, Elizabeth Bowen o Philip Larkin. Literatura, dona i naturalesa. Un embriagador recorregut que ens porta de tornada a la llar primigènia de la humanitat.

Penelope Lively ja era una autora de literatura infantil consolidada quan amb la seva primera incursió en la literatura per a adults, "The Road to Lichfield" (1977), va ser nominada per al Premi Booker, guardó que guanyaria en 1985 gràcies a "Moon Tiger". Les seves obres indaguen en el poder de la memòria com a arma individual, així com en les diferències entre els testimoniatges oficials i els relats personals. Lively també ha escrit no ficció i diversos guions per a televisió i ràdio, i ha col·laborat amb diferents revistes i periòdics. És membre de la Reial Societat de Literatura, i en 1989 va ser nomenada Oficial de l'Ordre de l'Imperi Britànic.