

## Juny 2019

### Novetats de novel·la i biografies



**Títol:** Cambiar de idea

**Autora:** Aixa de la Cruz

**Editorial:** Caballo de Troya, 2019

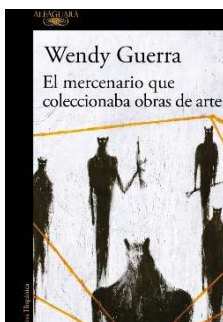
**Sinopsi:** “He trigat deu anys de lectures, festes, i converses amb les millors ments de la meua època per entendre que l'avatar d'home és el vestit nou de l'emperador [...]. El meu propi i escassíssim caixet com a dona que escriu s'ha enfonsat des que vaig deixar d'escriure com els nois: amb veus falsament neutrals, amb personatges que passen de puntetes pel seu gènere i s'agermanen des de la hiperviolència i les parafilies. Això és el que els editors que no publiquen a dones volen que escriguem les dones. Els editors que no publiquen a dones van bojós per publicar a dones que escriguin d'una determinada manera, per confirmar que la subjectivitat masculina és la subjectivitat universal. Els seus autors poden ser sentimentals i intimistes, però les seves autores sempre estaran estancades en la impostura d'allò que és masculí.”

A punt de complir els trenta, Aixa de la Cruz engega l'escriptura d'unes memòries que recorren alguns dels moments més significatius de la seva vida: des del dia en què una de les seves millors amigues pateix un fatídic accident de cotxe fins al divorci de l'autora; des de les conseqüències d'escriure una tesi doctoral fins a les seves relacions sexuals amb altres dones; des d'una infància en la qual va madurar sense un “biopadre” fins al seu descobriment del feminisme.

“Cambiar de idea” ofereix una escriptura hipnòtica que va molt més allà de la simple exposició de la primera persona: el relat del jo serveix per vehicular agudes reflexions sobre diferents temes de calat social i per desplegar un estil literari ric i combatiu, que posiciona a Aixa de la Cruz no ja com una de les millors narradores de la seva generació, sinó també -i sobretot- com una pensadora brillant.

“Un llibre lúcid, ple de força i ràbia, dolorós en la seva sinceritat.” Laura Freixas, La Vanguardia.

“«Cambiar de idea» és l'obra d'una gran narradora que a més és una gran pensadora. En temps en els quals el lector sempre té raó, Aixa de la Cruz ens treu de les nostres caselles perquè ella mateixa porta temps fora. El seu llibre és la millor demostració que no fa falta estar d'acord amb la teoria per estar-ho amb la pràctica.” Javier Rodríguez Marcos, El País.



**Títol:** El Mercenario que coleccionaba obras de arte

**Autora:** Wendy Guerra

**Editorial:** Alfaguara, 2019

**Sinopsi:** El carismàtic mercenari que narra aquesta història és un personatge real sota el pseudònim d'Adrián Falcón, encara que al llarg dels seus anys en actiu va usar uns altres com El Parse, Garfio, Strelkinov...

Tendre i diabòlic, Falcón té ara seixanta i tants anys i ha sobreviscut amb peculiar sentit de l'humor a la seva complexa vida. I és que va sofrir persecució a Estats Units i diversos països

Amb el suport del Departament de Cultura 1

Latinoamericans per terrorisme, va ser peça clau de casos tan escandalosos com l'Iran-Contra, i va operar amb els càrtels colombians per finançar accions contra-revolucionaries. Considerant-se un "lluïtador per la llibertat", va actuar contra el comandament de la Unió Soviètica, el sandinisme i Fidel Castro.

Encara que en el seu moment va ser blanc del FBI, acaba els seus dies de combat convertit en "condottiero" de la CIA i descregut de tot. El desencantament fa que decideixi lluitar pel seu destí i trobi una aliada en Valentina, a qui coneix a París i amb qui comença una relació d'interessos; a la seva manera, ella també és una supervivent mercenària.

Aquesta obra ofereix un punt de referència a qui es pregunta pels enemics que van enfrontar les esquerres latinoamericanes i és producte d'entrevistes amb Falcón i de la revisió d'arxius que va dur a terme Wendy Guerra, filla de l'idealisme guerriller que ha saltat la tàpia per mirar des de l'altre costat.



**Títol:** El Pasajero

**Autor:** Ulrich Alexander Boschwitz

**Editorial:** Sexto Piso, 2019

**Sinopsi:** Berlín, novembre de 1938. Otto Silbermann és un empresari jueu, un home que fins a l'arribada al poder del Partit Nazi havia estat un membre respectat de la societat. Un matí, bastonegen la porta del seu pis: vénen a detenir-ho, a despullar-ho dels seus béns; potser, fins i tot, a executar-ho. No és un succés aïllat: per tota la ciutat i amb el beneplàcit de les autoritats es produeixen arrests i llinxaments dels quals Silbermann és testimoni. L'impossible sembla estar passant. Sense ningú a qui recórrer, conscient de ser el blanc perfecte de l'odi, procura passar desapercebut, fer-se invisible i fugir. Aferrat a un maletí que conté tots els diners que ha aconseguit salvar de l'espoli, pren un tren darrere l'altre, recorrent Alemanya mentre tracta de trobar la manera de creuar la frontera i escapar-se a l'estranger. Els seus dies transcorren entre trens, andanes, restaurants d'estació. Silbermann coneixerà la indiferència de molts, la compassió d'uns pocs i, abans de res, el feroç rostre de la por.

Novel·la testimonial d'Ulrich Alexander Boschwitz, autor precoç que va morir tràgicament abans de complir els trenta anys, el manuscrit de "El pasajero" va passar dècades oblidat en l'Arxiu de l'Exili de la Biblioteca Nacional d'Alemanya, fins a ser descobert i publicat en 2018 a Alemanya, convertint-se en un veritable esdeveniment literari. Retrat de l'aterridora realitat de la persecució dels jueus durant els pogroms del 1938. Mai abans s'havia reflectit en una obra literària, de manera tan realista i emocionant, amb un sentiment tan penetrant d'angoixa i urgència, l'asfixiant atmosfera de l'època, fent-nos partícips de la lluita per la dignitat d'un home enfront de la injustícia.

"Un llibre magnífic en el sentit més escruixidor de la paraula". Fernando Aramburu.



**Títol:** En el nombre del hijo

**Autora:** Donna Leon

**Editorial:** Seix Barral, 2019

**Sinopsi:** Venècia: ciutat de riquesa i de cobdícia. Gonzalo Rodríguez de Tejada, originari d'Espanya, ha fet una fortuna com a comerciant d'art. Ja retirat, gaudeix d'una vida tranquil·la a Venècia en companyia del seu jove amant, al que ha decidit nomenar el seu hereu. Però la seva família conservadora, que mai va aprovar el seu estil de vida permissiu, i els seus amics més propers creuen que està cometent un error. Qui és l'hereu que ha triat? El sogre del comissari Brunetti té un fort pressentiment i li demana ajuda, la qual cosa portarà al comissari a investigar en el més profund del cor humà.

---



**Títol:** La mort lenta

**Autor:** Xavier Mas Craviotto

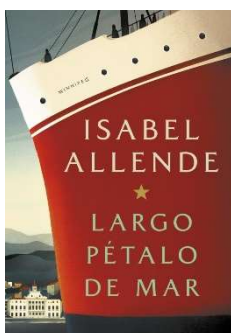
**Editorial:** L'Altra, 2019

**Sinopsi:** Imagina't l'Aram, que a dins hi té tot un món d'ombres i abismes i precipicis. Imagina't la Lena, que fa veure que és forta, com totes les persones del món. Imagina't el pare, que mai no hi és. Imagina't la mare, que fa temps que ja no és la mare. Imagina't una carretera de bosc recta i plena de boira. Imagina't els arbres dels vorals, alts i amb arrels grosses com tentacles. Imagina't la llum del món, que entra molt a poc a poc pels vidres i es refugia en un pis de Sants. Imagina't un balcó, com una boca oberta a la ciutat. Imagina't la vida quan s'encalla i se'ns fa fang a sota els peus. Imagina't la mort, que és líquida com l'aigua i ens navega lentament les esquerdes de la culpa i de la por.

---

### Premi Documenta 2018

---



**Títol:** Largo pétalo de mar

**Autora:** Isabel Allende

**Editorial:** Plaza & Janés, 2019

**Sinopsi:** En plena Guerra Civil espanyola, el jove metge Víctor Dalmau i la seva amiga pianista Roser Bruguera, es veuen obligats a abandonar Barcelona, exiliar-se i creuar els Pirineus rumb a França. A bord del Winnipeg, un vaixell noliejat pel poeta Pablo Neruda que va portar a més de dos mil espanyols rumb a Valparaíso, embarcaran a la recerca de la pau i la llibertat que no van tenir al seu país. Rebuts com a herois a Xile -aquest «llarg pétal de mar i neu», en paraules del poeta xilè-, s'integraran en la vida social del país durant diverses dècades fins al cop d'estat que va enderrocar al doctor Salvador Allende, amic de Víctor per la seva comuna afició als escacs. Víctor i Roser es trobaran novament desarrrelats, però com diu l'autora: "si un viu prou, tots els cercles es tanquen".

---



**Títol:** Los Sueños de Einstein

Alan Lightman  
Los sueños de Einstein  
Traducción de Andrés Berba

**Autor:** Alan Lightman



**Editorial:** Libros del Aterroide, 2019

**Sinopsi:** En 1905, mentre treballava en una modesta oficina de patents a la tranquil·la ciutat suïssa de Berna, el jove Albert Einstein esbossava la seva teoria de la relativitat, una nova concepció del temps. Inspirant-se en aquests humils inicis, el físic i escriptor Alan Lightman imagina a un Einstein de ficció que cada nit somia amb mons en els quals el temps es regeix de maneres diferents. En un món, el temps es congela en el moment en el qual som més feliços, en un altre, el temps transcorre cap a enrere o bé avança més ràpid en un barri que en un altre. Somia també què succeiria si coneguéssim la fi del món per endavant, si no tinguéssim records o si no tinguéssim futur.

Els trenta breus relats que formen aquest volum aborden de forma poètica com una o una altra concepció del temps condicionaria de manera radical l'actuació de l'ésser humà.

Publicat per primera vegada en 1993, el llibre d'Alan Lightman està considerat com un clàssic modern i ha estat elogiat tant per la crítica literària com per la comunitat científica. Els somnis d'Einstein explora les connexions entre ciència i art i constitueix també un subtil recordatori de la fragilitat de l'existència humana.

“Poques vegades el lector haurà viatjat a llocs tan insòlits sense necessitat d'abandonar les parets del seu dormitori ni de renunciar a l'exquisit treball de la raó científica.” Ricardo Menéndez, L'Opinió de Màlaga.

“Llegir aquest atípic llibre sobre el temps és un plaer inquietant.” Ignasi Aragay, ARAllegim.



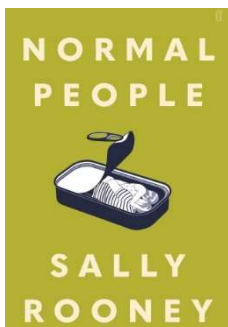
**Títol:** Milkman

**Autora:** Anna Burns

**Editorial:** Adn Alianza de Novelas, 2019

**Sinopsi:** En aquesta ciutat anònima, ser interessant és perillós. La germana mitjana, la nostra protagonista, s'obstina a evitar que la seva mare descobreixi al seu possible xicot i en no donar explicacions sobre la seva trobada amb el lleter. Però quan el cunyat descobreix la situació i fa córrer el rumor, la germana mitjana es torna “interessant”. L'últim que ella vol. Perquè ser interessant implica que et parin esment i això és perillós. “Milkman” és una història de rumors i xafarderies, de silenci i sordesa intencionada en l'època àlgida del conflicte d'Irlanda del Nord. És la història d'una inacció amb grandíssimes conseqüències.

**Premi “Man Booker”, 2018; i Premi “National Book Critics Circle”, 2019.**



**Títol:** Normal People

**Autora:** Sally Rooney

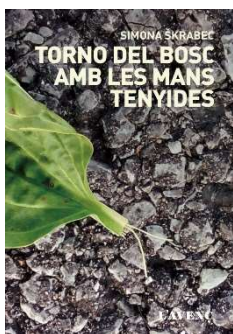
**Editorial:** Faber & Faber, 2018

**Sinopsi:** Connell and Marianne grow up in the same small town in rural Ireland. The similarities end there; they are from very different worlds. When they both earn places at Trinity College in Dublin, a connection that has grown between them lasts long into the following years.

This is an exquisite love story about how a person can change another person's life – a simple yet profound realisation that unfolds beautifully over the course of the novel. It tells us how difficult it is to talk about how we feel and it tells us – blazingly – about cycles of domination, legitimacy and privilege. Alternating menace with overwhelming tenderness, Sally Rooney's second novel breathes fiction with new life. "Conversaciones con amigos" is her first novel.

**Longlisted for the "Man Booker Prize", 2018. Longlisted for the "Women's Prize for Fiction", 2019.**

'The best novel published this year.' The Times



**Títol:** Torno del bosc amb les mans tenyides

**Autora:** Simona Škrabec

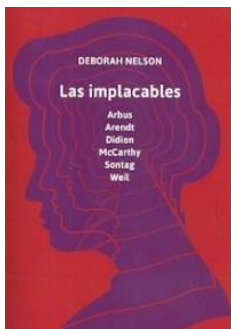
**Editorial:** L'Avenç, 2019

**Sinopsi:** Després de tres llibres d'assaig, Simona Škrabec mostra la seva faceta més creativa en una obra íntima i personal. A "Torno del bosc amb les mans tenyides", la històries estan caçades al vol, durant els viatges o els desplaçaments quotidians. Totes aquestes tessel·les, elaborades amb la precisió d'una miniatura, estan unides per una mirada analítica, tossudament present. En lloc de sucumbir davant de la pressió de viatjar i de deixar-se influenciar, Škrabec modifica les regles del joc. Els canvis constants quallen en imatges perdurables. Allò que és llunyà sembla a prop. I el que és familiar esdevé estrany i nou, talment una descoberta. Qui ha emprès el viatge, mai no pot tornar exactament al mateix lloc d'on ha sortit. El camí recorregut ens ha canviat per sempre.

---

## Biografies

---



**Títol:** Las Implacables: Arbus, Arendt, Didion, McCarthy, Sontag, Weil

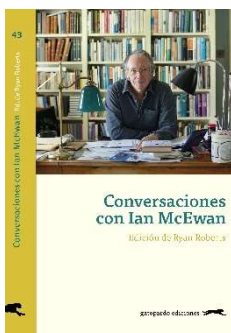
**Autora:** Deborah Nelson

**Editorial:** Monte Hermoso Ediciones, 2018

**Sinopsi:** Deborah Nelson s'ocupa en aquest assaig de sis dones brillants, gairebé sempre reconegudes per la peculiar fermesa de les seves conviccions: Simone Weil, Hannah Arendt, Mary McCarthy, Diane Arbus, Susan Sontag i Joan Didion.

Les seves obres revelen una afinitat d'estil i una perspectiva filosòfica que deriva d'una actitud compartida cap al sofriment. En la seva escriptura i el seu art, aquestes sis dones fan explícita la seva ferma creença que el sofriment ha de tractar-se de manera concreta, directa i realista, sense recórrer al consol ni caure en la crueltat.

---



**Títol:** Conversaciones con Ian McEwan

**Autors:** Ian MacEwan, Ryan Roberts

**Editorial:** Gatopardo Ediciones, 2019

**Sinopsi:** “Conversaciones con Ian McEwan” reuneix catorze entrevistes que abasten quaranta anys de la trajectòria de l'autor d’“Expiació”, “Dissabte” i “Chesil Beach”. En diàleg amb prestigiosos escriptors com Martin Amis, Zadie Smith i David Remnick, i el psicòleg Steven Pinker, entre altres, McEwan desgrana la seva visió del procés creatiu i les seves obsessions narratives amb l'agudesia, l'humor i la intel·ligència que li caracteritzen com prosista.

McEwan ha furgat sempre a les zones d'ombra que només el bisturí de la ficció és capaç d'il·luminar. No obstant això, és un escriptor que nodreix i qüestiona la seva literatura a la llum d'altres disciplines i llenguatges. En aquestes converses, s'esplaia sobre temes com les implicacions de la neurociència i la biologia evolutiva per a la pràctica de la literatura, les paradoxes de la Guerra Freda, els malentesos que governen les relacions entre homes i dones, o les seves reserves respecte al realisme màgic.

“Si tens un dia bo, l'escriptura es presenta com a pura llibertat mental, com un dels majors plaers individuals de la vida, al costat del sexe, l'esquí i el muntanyisme.” Ian McEwan.