

NOVEL·LES I BIOGRAFIES NOVETATS DE JULIOL 2019

NOVEL·LES



Títol: El amigo

Autora: Sigrid Nunez

Editorial: Anagrama, 2019

Sinopsi: La protagonista i narradora d'aquesta novel·la és una escriptora novaiorquesa que perd de forma inesperada al seu gran amic i mentor, i de forma no menys inesperada es veu obligada a fer-se càrrec del seu gos, que s'ha quedat sol i traumatitzat per la sobtada desaparició del seu amo. La protagonista no tindrà un altre remei que portar-lo al seu minúscul apartament, arriscant-se al fet que la facin fora perquè a l'edifici està prohibit tenir animals. I així, amb el rerefons del duel per l'amic i l'amo desaparegut en tràgiques circumstàncies, es desenvoluparà la singular i bellíssima història

d'amistat entre una escriptora solitària i un gos que s'ha quedat sense amo...

"Una exploració càustica i en molts moments commovedora de l'amor, l'amistat, la mort, el duel, l'art i la literatura." Alexandra Alter, *The New York Times*.

"En arribar a l'última pàgina he sentit tristesa en deixar una companyia tan intel·ligent, que m'ha proporcionat plaer i fins i tot, per moments, felicitat." Vivian Gornick.

National Book Award



Títol: El clamor de los bosques

Autor: Richard Powers

Editorial: AdN, 2018

Sinopsi: Un militar de les Forces Aèries a Vietnam surt disparat pel cel i se salva en caure sobre un banià. Un artista hereta cent anys de retrats fotogràfics, tots del mateix castanyer americà maleït. Una universitària tronera s'electrocuta a la fi dels vuitanta, mor i torna a la vida gràcies a unes criatures d'aire i llum. Una científica amb problemes d'oïda i de parla descobreix que els arbres es comuniquen entre si.

Aquests quatre personatges i altres cinc desconeguts més, tots ells convocats pels arbres de diferents maneres, es reuneixen en una última i violenta batalla per salvar els pocs acres de bosc verge que queden en el continent americà. Un relat irresistible i exaltat sobre l'activisme i la resistència, que és també una enlluernadora evocació, i una lloança, del món natural. Des de les arrels fins a les copes i de tornada a les llavors, "El clamor de los bosques", ambientada en diverses èpoques, es desenvolupa en cercles concèntrics de rondalles entrellaçades i explora el conflicte essencial del nostre planeta: el que té lloc entre humans i no humans.

Amb el suport del Departament de Cultura 1

Existeix un món al costat del nostre, un món extens, lent, interconnectat, ple de recursos, enginyós al màxim i gairebé invisible per a nosaltres. Aquesta és la història d'un grup de persones que aprenen a veure aquest món. "El clamor de los bosques" és un llibre per a tots els lectors que han deixat de creure en la separació auto-imposada entre la humanitat i la resta de la creació, i que esperen la possibilitat transformadora i regeneradora d'un retorn a la llar. Si els arbres d'aquest planeta poguessin parlar, què ens dirien? "Escolta. Hi ha alguna cosa que has de sentir".

Premi Pulitzer, 2019



Títol: El cònsol de Barcelona

Autor: Andreu Claret

Editorial: Columna, 2019

Sinopsi: Barcelona, 1936-37. La ciutat és un bullidor d'il·lusions, conspiracions i tragèdies. Vladimir Antónov-Ovséienko, el cònsol soviètic, té l'encàrrec d'ajudar la rereguarda republicana però també controlar la CNT i perseguir els trotskistes del POUM.

El vell bolxevic s'enamora de Catalunya, s'interessa pels anarquistes i estableix grans complicitats amb Lluís Companys. És l'any dels processos de Moscou i la seva dona, Sòfia Levin, descobreix els horrors de l'estalinisme i els comparteix amb el seu marit, que viu escindit entre la lleialtat i la veritat. Stalin no se'n refiarà mai.

Antónov- Ovséienko escriu un testament polític que deixa al seu fidel xofer, Josep Tarrida, un militant del PSUC, per donar-lo a conèixer quan Hitler hagi estat derrotat. Vuitanta anys més tard, una jove historiadora russa el descobrirà a casa d'una dona misteriosa de noranta anys que viu envoltada de llibres i records.

Premi Nèstor Luján de novel·la històrica.



Títol: El oasis

Autor/a: Mary McCarthy

Editorial: Impedimenta, 2019

Sinopsi: A la fi dels anys quaranta, un grup d'entusiastes novaiorquesos, intel·lectuals urbanites, s'aventuren a les muntanyes de Nova Anglaterra per crear una comuna a la qual decideixen batejar molt apropiadament com a "Utopia". No obstant això, aviat sorgeixen la discòrdia i el cisma ideològic entre les dues faccions del grup: els utòpics puristes, entre els quals es troba el fragorós editor llibertari Macdougall Macdermott, que manca d'opinió pròpia, o la benintencionada Katy Norell, que en el fons només desitja agradar als altres, i els realistes, encapçalats per l'amargat ex-marxista

William Taub, que pretén riure's del fracàs de "Utopia" al mateix temps que alberga la secreta esperança que prosperi. Així, alternaran "períodes lírics" de pau pastoral amb la concepció d'idees eixelebrades, com crear uns "Estats Units d'Europa a l'exili", fins a desembocar en un desenllaç previsiblement desastrós.

Amb el suport del Departament de Cultura 2

Més controvertida i àcida que mai, McCarthy s'inspira, com aquell que res, en els seus amants, amics i coneguts, grans personalitats de la cultura nord-americana, per plasmar un irònic i polèmic retrat de l'esfera intel·lectual de la seva època. Una sàtira descarnada i precisa sobre els somnis i les decepcions de tota una generació.

“Una autèntica delícia. L'oasi és una petita obra mestra.” Hannah Arendt

“Llegíem a Mary McCarthy pel mateix que unes altres llegien la Bíblia: per entendre millor qui érem i com anàvem a viure.” Vivian Gornick



Títol: Fugitiva y reina

Autora: Violaine Huisman

Editorial: Hoja de Lata Editorial, 2019

Sinopsi: “Mamà tenia en els llavis aquell perfum a mort quan venia a acotjar-me a les nits. Mamà mai va ocultar als seus amants, i la desfilada permanent d'espècimens improbables li donava a la nostra casa un aire de barraca de fira. Mamà no podia evitar muntar un sarau per allà on anés. Era com Daryl Hannah a “Splash”, una dona-peix absurda i admirable, incapaç de saber viure...”

Parisenca i burgesa d'adopció, maníaca-depressiva, ballarina malgrat la seva coixesa, esposa llibertina de marit encara més dissolt, Catherine Cremnitz va ser, primer de tot, mare. Va tenir dues filles, Elsa i Violaine, a les quals va estimar amb una ferocitat extrema, la mateixa amb la qual va estimar i va tractar de redreçar la seva vida tantes vegades.

Ambientada en el París més “chic” dels anys vuitanta i noranta, “Fugitiva y reina” és un homenatge pòstum d'una de les seves filles a la seva mare. Un text cru i bell, esquitxat d'humor negre, per exorcitzar dimonis i suportar una culpa infantil i profunda: la de no haver aconseguit mantenir a la seva mare amb vida.



Títol: La voz del faquir

Autor: Harkaitz Cano

Editorial: Seix barral, 2019

Sinopsi: Un jove militant de la cançó utilitza el seu do per intentar canviar el món. Imanol Lurgain abraça la seva guitarra i posa el seu enorme doll de veu al servei de la lluita d'una ETA embrionària que neix per combatre la dictadura. Sobrenomenat el Faquir, Imanol va ser un home significat políticament, estimat i odiat a parts iguals quan la seva consciència i un fet atroç li van fer prendre partit per la vida i contra la violència de l'organització en la qual una vegada va militar. Aquesta és la novel·la d'una revolució somiada; la història d'un artista que va voler donar veu a la seva època i als seus ideals, de les dones que va conèixer i els músics que li van anar fidels; de les cançons que va crear i del públic que va acabar donant-li l'esquena. I és, abans de res, una novel·la sobre la llibertat i el compromís amb un mateix.

Amb el suport del Departament de Cultura 3

“La voz del Faquir” part de fets reals i s’inspira lliurement en la vida del cantant Imanol, de la qual Harkaitz Cano se serveix per reflectir a través de la ficció els anys previs a la democràcia i la particular transició que es va viure en els anys setanta i vuitanta al País Basc, mentre explora els límits de l’art i la cultura com a eina de canvi social. Una novel·la que parla de les il·lusions i el desencantament d’una generació.

Premi de la Crítica Narrativa en euskera



Títol: Malaherba

Autor: Manuel Jabois

Editorial: Alfaguara, 2019

Sinopsi: “La primera vegada que papà va morir tots vam pensar que estava fingint” Així comença “Malaherba”, la novel·la de Manuel Jabois. Un dia Mr. Tamburino, Tambu, un nen de deu anys, es troba al seu pare tirat a l’habitació i coneix a Elvis, un nou company de la seva classe. Descobrirà per primera vegada l’amor i la mort, però no de la forma que ell creu. I els dos, Tambu i Elvis, viuran junts els últims dies de la infantesa, aquests en els quals encara passen coses que no es poden explicar i sentiments als quals encara no se sap posar nom.

Aquesta és una història de dos nens que viuen una estranya i solitària història d’amor. Un llibre sobre les coses terribles que es fan amb afecte, escrit amb humor i una prosa ràpida que avança portant a Tambu i la seva germana Rebe, a Claudia i el seu germà Elvis, a la frontera d’un món nou.

“Manuel Jabois té un món literari més ric i complex que el de la glossa del dia a dia. Gràcies a això ha escrit una novel·la tan commovedora com «Malaherba».” Santos Sanz Villanueva, El Cultural.

“Jabois ha signat una novel·la bellíssima, beneïda per això tan difícil de taxar i de mantenir: l’encant.” Miqui Otero, El Periódico.

“Una prosa fresca, polida, ben greixada, que es llegeix amb sorprenent rapidesa i deixa un pòsit agredolç en el lector: la seva millor targeta de presentació.” Herme Cirerer, Segle XXI.



Títol: Mi marido es de otra especie

Autor/a: Yukiko Motoya

Editorial: Alianza, 2019

Sinopsi: San va deixar de treballar després de les seves noces. Un dia observa amb certa alarma que la seva cara i la del seu marit s’assemblen cada vegada més. El marit, que proclama no voler “pensar en res quan està a casa”, engoleix tones de menjar escarxofat al sofà mentre veu la televisió. San es pregunta, desconcertada, si no s’haurà casat amb un ésser que no pertany a l’espècie humana. Finalment, els trets de la parella es comencen a barrejar...

Amb el suport del Departament de Cultura 4

A la novel·la breu que dóna títol al volum, guardonada amb el premi literari més prestigiós de Japó, el Akutagawa, en la qual l'autora tracta de la convenció coneguda com a "matrimoni" d'una manera molt original, segueixen tres relats que revelen una imaginació enginyosa i radicalment lliure.

Yukiko Motoya va néixer al 1979. Després de mudar-se a Tòquio per estudiar art dramàtic, va fundar la Companyia Teatral Yukiko Motoya, les obres de la qual escriu i dirigeix. Ha estat guanyadora, entre uns altres, dels premis Noma, Yukio Mishima, Kenzaburo Oe...



Títol: Qui tem la mort

Autora: Nnedi Okorafor

Editorial: Raig Verd, 2019

Sinopsi: En un futur llunyà, a l'Àfrica de després de l'holocaust nuclear, es du a terme el genocidi d'un poble. Els agressors, els nuru, han decidit seguir el Gran Llibre i exterminar els okeke. En un d'aquests atacs, la Najeeri ha estat violada brutalment però aconsegueix sobreviure. Vagant pel desert i amb el desig de morir, ella sola pareix a una nena amb cabells i pell del color de la sorra i, instintivament, sap que la seva filla és diferent. L'anomena Onyesonwu, que significa "Qui tem la mort?" en una antiga llengua africana.

"Qui tem la mort" de Nnedi Okorafor denuncia les violències estructurals, la repressió, el racisme, el masclisme i les desigualtats. La imaginació d'Okorafor fascina als seus lectors convertint una recerca personal en una lluita col·lectiva, plena de fantasia i d'èpica.

"La imaginació és més viva en les pàgines de Nnedi Okorafor que en molts volums sencers d'epopeies de fantasia ordinària." Ursula K. Le Guin.

"Encantadora i absolutament brillant. El meu cor i coratge van girar del revés." John Green, The New York Times.

"Qui tem la mort", guanyadora del Premi Mundial de Fantasia a la millor novel·la serà coproduïda per George R.R. Martin en format de sèrie per HBO.



Títol: Saps que ho vols

Autor/a: Kristen Roupenian

Editorial: L'altra editorial, 2019

Sinopsi: Recull de contes irreverent i imprescindible que gira al voltant del sexe, les cites, el desig, la culpa, el plaer, les relacions de poder entre els gèneres i altres qüestions de la vida moderna. Un dels relats centrals, "Gat amagat", que narra una cita desastrosa entre una estudiant i un home més gran, va aixecar molta polseguera quan es va publicar al New Yorker a finals del 2017 i, esperonat pel moviment #Metoo, es va fer viral.

Amb el suport del Departament de Cultura 5

Els personatges centrals d'aquestes històries són, sobretot, dones: dones a la feina, dones que se citen amb homes als bars, que van al metge, que passen estones amb la família, o amb els amics, dones divertides, furioses i sovint terrorífiques. I les històries, que salten de la vida quotidiana a escenaris sobrenaturals, són explícites i descarades, exciten i repugnen alhora, espanten i sedueixen en la mateixa mesura. Amb tocs d'humor negre i passatges de novel·la de terror, i molta vida bategant a cada pàgina, "Saps que ho vols" explora els abismes d'estimar-se a un mateix, i també als altres, i interpel·la, assenyala, incomoda i provoca el lector.

"Roupenian té molt ull pel diàleg i un talent innegable per la sàtira, i sovint posa els seus personatges en mons de fantasia foscos, o realitats encara més estranyes, per arribar a destriar-ne les veritats més profundes i definitives" Booklist

"Ho estàs desitjant... o pot ser que, en realitat, no" Leticia Blanco, El Mundo.

"És perillós ignorar que no controlem el nostre desig", entrevista a Kristen Roupenian, Àlex Vicente, El País.



Títol: Stranger things: suspicious minds

Autora: Gwenda Bond

Editorial: Century, 2019

Sinopsi: If you think you know the truth behind Eleven's mother, prepare to have your mind turned Upside Down in the first official "Stranger Things" novel—"the prequel story that fans have been waiting for" (Kirkus Reviews).

It's the summer of 1969, and the shock of conflict reverberates through the youth of America. As a student at a quiet college campus in the heartland of Indiana, Terry Ives couldn't be farther from the front lines of Vietnam or the protests in Washington.

But the world is changing, and Terry isn't content to watch. When word gets around about an important government experiment in the small town of Hawkins, she signs on as a test subject for the project, code-named MKULTRA. The remote lab, deep in the woods, contains a mystery Terry is determined to uncover.

Behind the walls of Hawkins National Laboratory—and the piercing gaze of its director, Dr. Martin Brenner—lurks a conspiracy greater than Terry could have ever imagined. To face it, she'll need the help of her fellow test subjects, including a young girl with unexplainable superhuman powers and a number instead of a name: 008.

Amid the rising tensions of the new decade, Terry Ives and Martin Brenner have begun a different kind of war—one where the human mind is the battlefield.

BIOGRAFIES



Títol: La Gran vida: the elephant to Hollywood

Autor: Michael Caine

Editorial: Fulgencio Pimentel, 2019

Sinopsi: Durant una mica més de cinc dècades, ha estat espia, perdonavides, majordom, oficial nazi, estafador, faldiller, perruquer i assassí, entre dotzenes de personatges que, amb freqüència, van exigir d'ell la màxima solvència interpretativa. Però Michael Caine no va deixar de ser mai Michael Caine per a una audiència rendida als seus encants.

El seu metre noranta, els seus rínxols rossos, el seu somriure sorneguer i les seves parpelles pesades com a troncs van encarnar al tipus que molts voldríem ser: un fresc, un canalla, un heroi, un

cavaller, gairebé sempre tot al mateix temps, i gairebé sempre un esglaó per sobre del merament humà.

Publicat per primera vegada en espanyol, aquest llibre abasta gairebé vuit dècades de les seves peripècies i ens permet comprovar que ni tan sols envoltat per l'oripell d'Hollywood va deixar de ser mai el nen esquiu, esquerp i burleta del fumejant Londres de la seva infància.



Títol: Lagunas

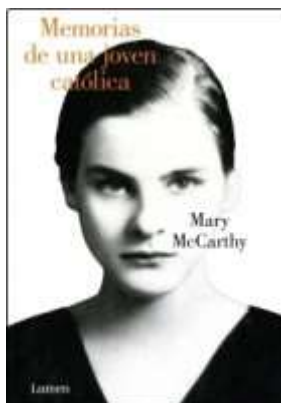
Autor/a: Sarah Hepola

Editorial: Pepitas ed., 2019

Sinopsi: Per a Sarah Hepola l'alcohol era "la gasolina de tota aventura". Beure significava ser lliure, era part del seu dret com a dona forta i progressista del s. XXI. Però tenia un preu. Sovint es despertava amb llacunes i un espai en blanc en el qual hauria d'haver-hi hagut quatre hores. Va començar a dedicar els matins a fer treball detectivesc: "Què vaig dir anit? Qui era aquest tipus? On estic?"

"Lagunas" és una autobiografia amb una sinceritat impertorbable i un emotiu humor que provoca rialles. És la història d'una dona que entra a trompades en una nova aventura: la vida sòbria que mai havia desitjat.

"Extraordinari; l'electrificant prosa de Hepola és com un flamenc entre les oques d'aquest gènere de literatura. Té accés directe als déus nocturns de les cançons d'amor, els cartells de neó, la cervesa de barril a bon preu, el tabac i la il·limitada enyorança".—The New York Times



Títol: Memorias de una joven católica

Autor/a: Mary McCarthy

Editorial: Lumen, 2019

Sinopsi: Mary McCarthy, una de les escriptores nord-americanes més interessants del segle XX, ens trasllada als anys vint, quan va quedar òrfena en un món de relacions tan pintoresc, potent i misteriós com la religió catòlica. Allí estaven les seves àvies: una cristiana piadosa, però severa i aterridora; l'altra jueva, que portava sempre un vel per ocultar els efectes desastrosos d'un lífting facial. També el seu malvat oncle Myers, que la copejava pel bé de la seva ànima, i la tia Margarita, que barrejava suc de taronja amb oli de ricí per enganxar-li els llavis a la nit i evitar que respirés per la boca, una pràctica, als seus ulls, gens saludable.

Però aquests familiars, tan aliens com a terribles, juntament amb les monges de l'escola del convent del Sagrat Cor, van ajudar a inspirar el seu sentit devastador del sublim i ridícul, i la seva enginyosa imaginació de novel·lista.

“Moltes vegades en el curs d’aquestes memòries he desitjat estar escrivint ficció.”

“Desconfiada, atea, erudita, sorneguera i punxant.» Jaime Royo-Villanova, Revista de Libros

“Havia d’ocórrer. Estava escrit que arribaria un dia en què la nostra Primera Dama de les Lletres escriuria un llibre com aquest, que faria que tothom se sobresaltàs.” Norman Mailer, New York Review of Books
