

## ELS CLÀSSICS VOLEN SORTIR- AGOST 2019 “FRUITLANDS” AL VALL I LES MURALLES



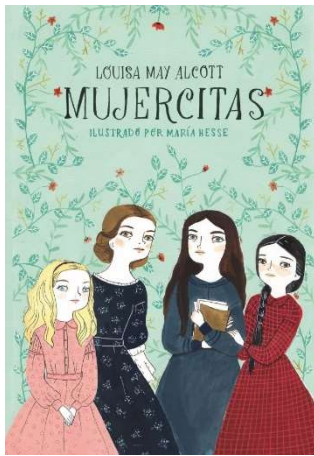
**Títol:** Fruitlands. Una experiència transcendental (1873)  
**Autor:** Louisa May Alcott (1832-1888)  
**Editorial :** Impedimenta, 2019

Tot el que se sap de la novel·la "**Mujercitas**" s'ignora sobre la dona que la va escriure, **Louisa May Alcott**, ja que en un primer moment i d'això ja fa més de 150 anys, l'obra va ser considerada un clàssic de segona i relegada a les prestatgeries d'obres femenines.



**Louisa May Alcott** va ser educada en plena naturalesa, juntament amb les seves germanes, sota la influència del seu pare, el filòsof Amos Bronson Alcott i diversos amics d'aquest, com els esmentats Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau i Nathaniel Hawthorne. A causa de la pobresa de la seva família, va començar a treballar molt jove, ja fos com a mestra, costurera, institutriu o criada; també va buscar compensació econòmica a través de la seva literatura: per exemple, als setze anys va escriure una sèrie de relats per Ellen Emerson, que el 1854 serien publicats sota el títol "Flower Fables". El 1860 va començar a escriure, sota pseudònim, per a la revista "Atlantic Monthly", i, durant la guerra de Secessió, entre 1862 i 1863, va ser infermera a l'Hospital de la Unió a Georgetown, on va contreure la febre tifoide, cosa que va afectar la seva salut la resta de la seva vida. Les cartes en què esmentava les seves

experiències com a infermera, publicades sota el títol "Hospital Sketches" (1863), la van llançar a la fama.

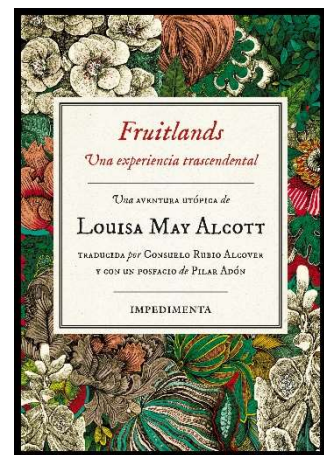


La seva primera novel·la, "**Moods**" es va publicar l'any següent, i el 1865 va marxar a Europa, per tornar dos anys després i assumir la direcció d'una revista per a nens, "Merry's Museum". Però el veritable èxit li va arribar amb la publicació de la novel·la autobiogràfica '**Mujercitas**' (1868), una obra que va escriure per encàrrec del seu editor i en la qual s'aprecia un dels temes més importants d'Alcott: l'educació de les dones durant la joventut. Més tard escriuria "**Una chica a la antigua**" (1870), "**Homenets**" (1871), "**Ocho primos**" (1875), "**Rosa en flor**" (1876) i "**Los muchachos de Jo**" (1886), també inspirades en les seves experiències com a educadora.

En una altra línia més adulta, va produir una sèrie de novel·les i assajos de gran valor publicades sota pseudònim, com "**Fruitlands**" (1873; Impedimenta, 2019) o "**Un Mefistòfil modern**" (1887). Durant tota la seva vida, Alcott va ser una lliurada defensora dels drets de la dona, advocant en els seus assajos pel dret al vot, i també donant suport a la causa abolicionista. Va passar els seus darrers anys de vida a Boston, Massachussets, on va morir el 1888, dies després de la mort del seu pare.

**Louisa May Alcott**, en el cas de '**Fruitlands**' fa un llarg relat de ficció inspirat en un episodi de la infantesa de l'autora per fer un esbós i magistral retrat del somni d'una família que no va dubtar en unir les seves forces per fer realitat allò irrealitzable.

Massachusetts, finals de 1840. La família Lamb acaba d'arribar per fi al seu paradís particular: una comuna que professa la filosofia dels transcendentalistes (la de Henry David Thoreau i Ralph Waldo Emerson). Allí planegen viure apartats de la resta de la societat, alimentant-se del que dona la terra i seguint els principis de la bellesa, la virtut, la justícia i l'amor, en la seva cerca d'una existència perfectament harmonitzada amb el seu entorn i les altres criatures de Deu. Tot sembla senzill i amigable en aquest bosc ple d'intel·lectuals benintencionats, però potser necessiten alguna cosa més que filosofia per a sobreviure: ¿Com faran front al dur hivern de Nova Anglaterra? ¿Potser saben alguna cosa sobre el món de la pastura i l'agricultura? ¿Que ocorrerà quan arribin les primeres tempestes?



També et pot interessar: "**Walden**" d'Henry David Thoreau