

NOVEL·LES I BIOGRAFIES

NOVETATS D'OCTUBRE 2019

NOVEL·LES

Aquest mes destaquem...



Títol: El colgajo

Autor: Philippe Lançon

Editorial: Anagrama, 2019

Sinopsi: La única manera de entender algunas cosas es ponerlas por escrito. Quizá al final no se consiga desentrañar por completo el misterio, pero sí iluminar las zonas de sombra a su alrededor. Eso es lo que se ha propuesto y logrado Philippe Lançon en este libro memorable, mezcla de crónica, memorias y gran literatura. Con una prosa llana y un estilo depuradísimo, Lançon nos ofrece en "El colgajo" un vastísimo retrato de su vida –de París, de Francia, del mundo– después de haber sobrevivido al terrible atentado de "Charlie Hebdo" del 7 de enero de 2015. Ese retrato, que es necesariamente una reconstrucción, corre paralelo a otras

reconstrucciones: la de su mandíbula –destrozada por una bala– y la de su nueva vida después de aquella mañana. Porque ¿cómo es posible vivir después de haber sufrido un atentado, uno en el que tantos compañeros y amigos han perdido la vida? ¿Qué supone seguir viviendo cuando se ha estado en el infierno en la tierra? ¿No es eso también una condena?

Con un tono mesurado, lleno de reflexiones sobre el paso del tiempo, sobre las personas que fuimos y las que seremos, Philippe Lançon traza una estupenda cartografía emocional del individuo vulnerable de nuestros días. Sin rehuir la crueldad del acontecimiento, se detiene en los hechos cotidianos de antes y después del atentado, en la vida hospitalaria y la larga reconfiguración de una nueva identidad. El ingreso modifica su vida y la vida de las personas de su entorno; modifica sus sentimientos, sus recuerdos, su manera de leer, de escribir y hasta de respirar. El miedo, la dependencia y la culpa se apoderan del narrador, que busca señales sin cesar cuando las referencias se pierden de continuo.

Por estas páginas desfilan amigos, familiares, parejas y compañeros de trabajo que conocieron al viejo Lançon y que contribuirán a que nazca el nuevo, el otro. Pero sobre todo destacan los miembros del personal sanitario, esos ángeles que le darán al autor un nuevo rostro y cuya presencia, como la de la literatura (Shakespeare, Kafka, Proust) y la de la música (Bach, Bill Evans), va punteando todo el libro y el nacimiento de la nueva existencia. Aclamado por la crítica y el público, este no es un libro oscuro, sino tremendamente luminoso; un libro necesario que nadie querría haber escrito y cuya absorbente lectura abre tantos interrogantes como brechas de esperanza.

"Gran literatura", Bernard Pivot

"Hacia tiempo que no me subyugaba tanto un libro como el que escribí Philippe Lançon", Antonio Muñoz Molina



Títol: El embalse 13
Autor: Jon McGregor
Editorial: Libros del Asteroide, 2019

Sinopsi: En un pequeño pueblo de Inglaterra, durante unas vacaciones, una adolescente desaparece. El suceso altera el sosegado ritmo de vida de sus habitantes, que se unen en una intensa búsqueda mientras una multitud de periodistas cubre la noticia y la policía se moviliza para encontrarla. La investigación se prolonga durante meses, pero la vida continúa y el tiempo termina imponiéndose de manera inexorable. Los vecinos asistirán a nacimientos y muertes, vivirán enamoramientos y rupturas, mostrarán lo mejor y lo peor de sí mismos, guardarán secretos que quizás debieran salir a la luz, agradecerán pequeños favores y se

enfrentarán a traiciones inesperadas.

Jon McGregor se aprovecha de la precisión y humanidad de su escritura para convertir a una pequeña comunidad y el paso del tiempo en los auténticos protagonistas de una magnífica novela –galardonada con el premio Costa– que lo ha consolidado como una de las voces más brillantes de la literatura británica.

“No, la novela no está muerta, ni lo estará mientras sigan existiendo obras como «El embalse 13» y autores tan luminosos y arriesgados como Jon McGregor.” José María Guelbenzu, Babelia – El País.

“Un logro extraordinario; un retrato de una comunidad que deja al lector con un cariño duradero por sus personajes, porque reconoce en ellos sus locuras y debilidades y los pequeños actos de bondad y coraje que los unen.” Stephanie Merritt, The Guardian.



Títol: Els àngels em miren
Autor: Marc Pastor
Editorial: Amsterdam, 2019

Sinopsi: Dues noies joves sense aparent connexió són localitzades mortes en el que sembla un assassinat ritual: capiculades, amb la llengua arrencada i amb idèntic tatuatge a l'esquena, unes ales petites al clatell.

Els Mossos d'Esquadra, exhaustos enmig d'una situació política convulsa, engegaran una complicada investigació. Els pocs sospitosos que aconseguen identificar són també víctimes d'unes ànsies de revenja que semblen no tenir aturador.

Marc Pastor torna a la novel·la negra amb una obra urbana, elèctrica i addictiva que trenca cànons i que ens presenta un protagonista poderós: el caporal Abraham Corvo. Mulat d'ascendència guineana, és perspicaç i intuïtiu i reuneix totes les qualitats que s'atribueixen a un bon detectiu... i alguna altra arma secreta: dins seu batega una pulsio obscura, una consciència antiga capaç de mirar directament als ulls del mal. La millor novel·la d'un dels grans escriptors de la narrativa catalana actual.

“Sota el realisme màgic i negre, s'amaga un relat precís i magistral del món del crim. Una novel·la per als amants del gènere i per als qui sempre n'han fugit. Advertència: la història s'enganxa a la pell.” Rebeca Carranco, El País.

“Marc Pastor és l'equació perfecta de talent, ofici i entusiasme.” Carlos Zanón, escriptor.

Amb el suport del Departament de Cultura 2

“El lector se sent tan abduït que perd la son, se salta parades de metro i arriba tard a les cites. En fi, un èxit.” Vicenç Pagès Jordà, *El Periódico*.



Títol: Esta tormenta

Autor: James Ellroy

Editorial: Literatura Random House, 2019

Sinopsi: Enero de 1942. Los Ángeles se tambalea después del shock de Pearl Harbor. Lluvias torrenciales azotan la ciudad. Las autoridades detienen y confinan en campos de internamiento a los japoneses afincados en Estados Unidos. En Griffith Park un cadáver queda al descubierto tras un corrimiento de tierra. Los policías creen que es un caso de rutina. Se equivocan. Es un primer augurio de que el Caos se avecina.

Hay un violento incendio y un robo de oro. Hay traición quintacolumnista en suelo americano. El propio país engendra nazis, comunistas y estafadores dispuestos a hacer negocio a costa de las diferencias raciales. Es el auge del populismo. Aparecen dos policías muertos en un tugurio a un paso de los clubes de jazz. Y tres hombres y una mujer asisten a una importante cita con la Historia.

Elmer Jackson es un agente corrupto de Antivicio. Es proxeneta y recadero del jefe de policía de Los Ángeles. Hideo Ashida es un genio de la química forense y víctima del odio a los japos. Dudley Smith es un hombre duro del Departamento de Policía que ahora trabaja en el Servicio de Inteligencia del Ejército; va a la suya y ha desarrollado inclinaciones declaradamente fascistas. Joan Conville ha ido siempre a la suya: teniente de la Armada, ha abandonado la carrera militar y ahora es una ventajista descarada que saca provecho de la guerra.

Por momentos atroz, tierna y elegíaca, Esta tormenta es la magistral continuación de Perfidia y forma parte del segundo Cuarteto de Los Ángeles, donde Ellroy recorre los años de la Segunda Guerra Mundial explorando sus aristas más brutales.

“Si me preguntan quién es el mejor novelista vivo cuya literatura es feroz, valiente, divertida, escatológica, hermosa, enrevesada y paranoica... la respuesta es fácil: James Ellroy.” Stephen King



Títol: La cara norte del corazón

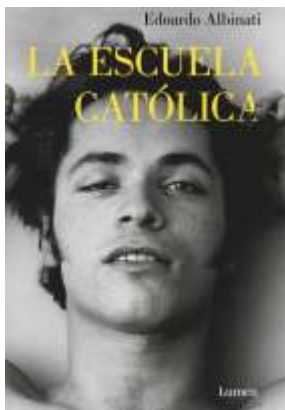
Autora: Dolores Redondo

Editorial: Editorial Planeta, 2019

Sinopsi: En agosto de 2005, mucho antes de los crímenes que conmocionaron el valle del Baztán, una joven Amaia Salazar de veinticinco años, subinspectora de la Policía Foral, participa en un curso de intercambio para policías de la Europol en la Academia del FBI, en Estados Unidos, que imparte Aloisius Dupree, el jefe de la unidad de investigación.

Una de las pruebas consiste en estudiar un caso real de un asesino en serie a quien llaman “el compositor”, que siempre actúa durante grandes desastres naturales atacando a familias enteras y siguiendo una puesta en escena casi litúrgica. Amaia se convertirá inesperadamente en parte del equipo de la investigación que les llevará hasta Nueva Orleans, en vísperas del peor huracán de su historia, para intentar adelantarse al asesino...

Pero una llamada de su tía Engrasi desde Elizondo despertará en Amaia fantasmas de su infancia, enfrentándola de nuevo al miedo y a los recuerdos que la dotan de un extraordinario conocimiento de la cara norte del corazón.



Título: La escuela católica

Autor: Edoardo Albinati

Editorial: Lumen, 2019

Sinopsi: ¡Qué sencillo y bonito habría sido no tener sexualidad! Un grupo de antiguos alumnos de una prestigiosa escuela privada cometen un crimen brutal. En la misma época, Edoardo Albinati también estudiaba en esa escuela de sacerdotes católicos. Durante cuarenta años ha guardado el secreto de aquella mala educación, y ahora lo afronta sin tapujos. El resultado es una novela extraordinaria, que trata del sexo, la religión y la violencia, del dinero, la amistad y la venganza, ganadora del prestigioso Premio Strega. Una lectura estremecedora de la que no se sale indemne.

“1.296 páginas ¿son demasiadas? Para una novela, casi siempre lo son.

Pero si se trata de una tentativa de comprender el mundo, como en el caso del libro de Albinati, entonces no. Entonces son pocas. Demasiado pocas. [...] No es solo un libro importante, sino grandioso. Una narración absolutamente original que se convertirá en una referencia de la creación literaria de nuestro tiempo.” Francesco Piccolo, *Il Corriere della Sera*.

“Una novela elefantiásica, sostenida en la exploración de la masculinidad y, al mismo tiempo, ejercicio memorialístico y expiatorio de los que dejan a autor y lector tan extenuados como purificados.” Antonio Lozano, *La Vanguardia – Cultura* / s (“Edoardo Albinati, el último fenómeno literario italiano”).

“Un intento por comprender el mundo y hallar la manera de permanecer en él [...] como lo hizo Bolaño con su inmensa 2666 o Knausgård en *Mi lucha*.” Ángeles López, *La Razón*.



Título: Máquinas como yo

Autor: Ian McEwan

Editorial: Anagrama, 2019

Sinopsi: Londres, años ochenta del siglo pasado. Pero un Londres distópico y alternativo, en el que la historia ha seguido algunos senderos diferentes. Por ejemplo, el Reino Unido ha perdido la Guerra de las Malvinas y el científico Alan Turing no se ha suicidado atormentado por las consecuencias del juicio al que fue sometido en los años cincuenta por su homosexualidad, sino que sigue vivo. No solo vivo, de hecho, sino plenamente activo, y dedicado al desarrollo de la inteligencia artificial, campo en el que ha conseguido un hito: la creación de los primeros seres humanos sintéticos, unos prototipos a los que da el nombre –según su

sexo– de Adán y Eva.

Charlie compra uno de los Adanes de la primera hornada, pensados para hacer compañía y ayudar en la casa, y con ayuda de su amante, la joven Miranda, lo programa a su gusto. Pero Miranda oculta un terrible secreto, y ese ser sintético prácticamente perfecto, sin las fisuras pero también sin los matices morales de los verdaderos humanos, acabará descubriéndolo.

Amb el suport del Departament de Cultura 4

Y así, la peculiar relación triangular entre Charlie, Miranda y Adán derivará en una creciente tensión que obligará a los personajes a tomar decisiones difíciles y arrastrará al lector a plantearse dilemas morales tan incómodos como necesarios.

Tras deslumbrarnos con esa suerte de revisitación del Hamlet shakespeariano narrada por un feto que era “Cáscara de nuez”, Ian McEwan afronta otra propuesta osada y ambiciosa, en la que se sirve de la ciencia ficción para lanzar algunas preguntas inquietantes: ¿qué es en definitiva lo que nos hace humanos? ¿Dónde están los límites éticos de la inteligencia artificial? ¿El fin justifica los medios? ¿Puede una máquina llegar a entender y juzgar la complejidad moral de las decisiones de un ser humano?

“McEwan, uno de los escritores más sólidos y brillantes de Inglaterra, se adentra en territorio nuevo y apasionante”, Esquire.

“Divertida y políticamente aguda; da mucho que pensar. En esta obra brillante, el estilo literario y la chispa intelectual hacen una combinación ganadora” Peter Kemp, The Sunday Times.



Títol: Piel de plata

Autor: Javier Calvo

Editorial: Seix Barral, 2019

Sinopsi: Pol es un adolescente que se pasa el día leyendo novelas. A raíz de una agresión en el colegio, es expulsado y empieza a medicarse. En la sala de espera del psiquiatra conoce a Bronwyn, una chica rebelde, fascinante y mucho más inteligente que nadie a quien Pol haya conocido nunca. Con ella descubre la obra del poeta Juan Eduardo Cirlot y un mundo más allá de su comprensión. Cuando pierde la pista de Bronwyn, pedirá a su hermana Oli que le ayude a encontrarla.

“Piel de plata” es una novela sobre la fascinación y la obsesión. Su lado más visible es un canto a la juventud y a la energía rebelde y a menudo enloquecida que la acompaña. Su lado oscuro es una elegía por la extinción de esa energía y por los efectos del paso del tiempo y la vida adulta.

“Piel de plata” lleva al lector por una espiral de alucinaciones, drogas y libros reales e imaginados, mientras su protagonista busca a su escurridiza musa por una Barcelona melancólica y tenebrosa. La musa en cuestión acaba siendo todo menos un típico amor adolescente, una especie de grial místico e inalcanzable.



Títol: Reina Roja

Autor: Juan Gómez-Jurado

Editorial: Penguin Random House, 2018

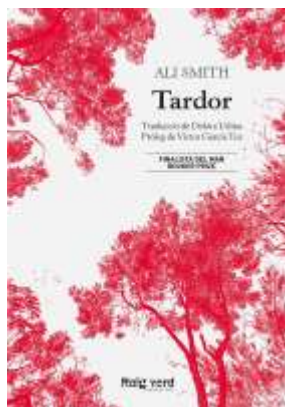
Sinopsi: Antonia Scott es especial. Muy especial. No es policia ni criminalista. Nunca ha empuñado un arma ni llevado una placa, y, sin embargo, ha resuelto decenas de crímenes.

Pero hace un tiempo que Antonia no sale de su ático de Lavapiés. Las cosas que ha perdido le importan mucho más que las que esperan ahí fuera. Tampoco recibe visitas. Por eso no le gusta nada, nada, cuando escucha unos pasos desconocidos subiendo las escaleras hasta el último piso.

Sea quien sea, Antonia está segura de que viene a buscarla. Y eso le gusta aún menos.

“Los lectores van a caer rendidos ante Antonia Scott. Este personaje es, sin duda, lo mejor que le ha ocurrido al thriller internacional en los últimos diez años.” ABC

“A Juan Gómez-Jurado le leen en cuarenta países y ha vendido millones de libros. Diviértanse y lean a muerte.” El País.



Títol: Tardor

Autora: Ali Smith

Editorial: Raig Verd, 2019

Sinopsi:

Arriba la tardor. L'Elisabet observa els canvis en el seu entorn després d'un estiu que ho ha capgirat tot al seu país. Els governs deceben, les opinions es polaritzen, el temps passa... No pot evitar que les relacions de les persones que l'envolten es transformin, igual que ho fan les estacions, però sempre queda lloc per a l'esperança.

“Tardor” és el primer llibre del quartet estacional d'Ali Smith, una obra lluminosa que reinventa les formes clàssiques d'escriptura i de relacionar-se amb el nostre present a través de la literatura. Ali Smith és una de les escriptores més importants i provocadores en llengua anglesa, i ha guanyat premis tan prestigiosos com el Costa Book Award, el Folio Prize, el Baileys o el Goldsmith. Ha estat finalista quatre vegades del Man Booker Prize.

“Ali Smith és una de les nostres millors novel·listes vives, la Virginia Woolf del nostre temps. Llegiu el seu quartet estacional, llegiu «Com ser-ho alhora», llegiu «L'accidental», llegiu-ho tot!” The Guardian

Més novetats ...

Títol: Aloma
Autora: Mercè Rodoreda
Editorial: Edicions 62

Títol: Bon dia, mitjanit
Autor: Jean Rhys
Editorial: Minúscula, 2019

Títol: Desierto sonoro
Autora: Valeria Luiselli
Editorial: Sexto piso, 2019

Títol: El dia abans
Autor: Sorj Chalandon
Editorial: Edicions de 1984, 2019

Títol: El pintor de almas
Autor: Idelfonso Falcones
Editorial: Grijalbo, 2019

Títol: En nom del fill
Autora: Donna Leon
Editorial: Edicions 62

Títol: Frankenstein en Bagdad
Autor: Ahmed Saadawi
Editorial: Libros del Asteroide

Títol: Gente normal
Autora: Sally Rooney
Editorial: Literatura Random House

Títol: Jugar-s'hi la vida
Autor: Marius Serra
Editorial: Ara Llibres, 2019

Amb el suport del Departament de Cultura 7

Títol: L'esperit del temps
Autor: Martí Domínguez
Editorial: Proa, 2019

Títol: La edad del desconsuelo
Autora: Jane Smiley
Editorial: Sexto piso, 2019

Títol: La memòria de l'aigua
Autora: Montse Barderi
Editorial: Columna, 2019
Premi Prudenci Bertrana

Títol: La mesura dels nostres dies
Autora: Charlotte Delbo
Editorial: Club Editor, 2019

Títol: La noia que va viure dues vegades
Autor: David Lagercrantz
Editorial: Columna, 2019

Títol: La perla negra
Autor: Amadou Bocar Sam Daff
Editorial: Edicions Saldonar, 2019

Títol: La roda dels equívocs
Autor: Andrea Camilleri
Editorial: Edicions 62

Títol: Lamento lo ocurrido
Autor: Richard Ford
Editorial: Anagrama, 2019

Títol: Mentides consentides
Autors: Hjorth & Rosenfeldt
Editorial: Columna, 2019

Títol: Mister
Autora: E.L. James
Editorial: Penguin Random House, 2019

Títol: My Year of Rest and Relaxation
Autora: Ottessa Moshfegh
Editorial: Vintage

Títol: Negra la brisa lluent
Autor: David Vann
Editorial: Edicions del Periscopi, 2019

Títol: Out of Sight
Autor: James Patterson
Editorial: Penguin Random House, UK, 2019

Títol: Paraules que tu entendràs
Autor: Xavier Bosch
Editorial: Columna, 2019

Títol: Poder contar-ho
Autor: Ferran Torrent
Editorial: Columna Edicions, 2019

Títol: Sidi
Autor: Arturo Pérez-Reverte
Editorial: Alfaguara, 2019

Títol: Un asunto demasiado familiar
Autora: Rosa Ribas
Editorial: Tusquets editores, 2019

Títol: Une longue impatience
Autora: Gaëlle Josse
Editorial: Les éditions noir sur blanc, 2017

Títol: Yeruldelgger. La muerte nómada.
Autor: Ian Manook
Editorial: Salamandra, 2019

BIOGRAFIES

Títol: Cinta Sabaté Querol, una dona escultora

Autor: Núria Gil Duran

Editorial: Onada edicions, 2019

Títol: Fages Dalí. Genis i amics.

Autor: Josep Playà Maset

Editorial: Brau, 2019

Títol: Jack Bilbo. Una autobiografia.

Autor: VVAA

Editorial: Documenta Balear, 2019

Títol: La història viscuda

Autor: Joan B. Culla

Editorial: Pòrtic, 2019

Títol: Mauri essencial. Resum biogràfic de Frederic Mauri Pallarés.

Autor: Manel Ollé Albiol

Editorial: Onada edicions, 2019

Títol: Muñoz Ramonet. Retrat d'un home sense imatge.

Autor: Manel Risques

Editorial: Comanegra, 2019

Títol: Pompeu Fabra. Vida i obra en imatges.

Autor: Jordi Manent, David Paloma

Editorial: Base, 2018

Títol: Salvador Puig Antich 45 anys anys després

Autor: VVAA coordinats per Ricard de Vargas Golarons

Editorial: Descontrol, 2019

Títol: Virginia Woolf. Memòria Crítica.

Autor: Winifred Holtby

Editorial: Hermida editores, 2019