

NOVEL·LES I BIOGRAFIES

NOVETATS DE NOVEMBRE 2019

NOVEL·LES

Aquest mes destaquem...



Títol: Alegría

Autor: Manuel Vilas

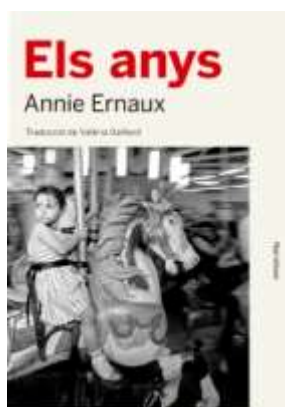
Editorial: Planeta, 2019

Sinopsi: Desde el corazón de su memoria, un hombre que arrastra tantos años de pasado como ilusiones de futuro, ilumina, a través de sus recuerdos, su historia, la de su generación y la de un país. Una historia que a veces duele, pero que siempre acompaña.

El éxito desbordante de su última novela embarca al protagonista en una gira por todo el mundo. Un viaje con dos caras, la pública, en la que el personaje se acerca a sus lectores, y la íntima, en la que aprovecha cada espacio de soledad para rebuscar su verdad. Una verdad que ve la luz después de la muerte de sus padres, su divorcio y su vida junto a una nueva mujer, una vida en la que sus hijos se convierten en la piedra angular sobre la que pivota la necesidad inaplazable de encontrar la felicidad.

A medio camino entre la confesión y la autoficción, el autor escribe una historia que toma impulso en el pasado y se lanza hacia lo aún no sucedido. Una búsqueda esperanzada de la alegría.

Autor de “Ordesa” y [Finalista del Premio Planeta 2019](#) con “Alegría”.



Títol: Els Anys

Autora: Annie Ernaux

Editorial: Angle Editorial, 2019

Sinopsi: A “Els anys”, Annie Ernaux construeix una narració personalíssima de sis dècades de la seva vida: dona veu a objectes, cançons, titulars de notícies o anuncis de cada moment històric, intercalant-hi textos del seu diari o la descripció de fotografies familiars. Crea, així, un model singular d'autobiografia, alhora subjectiva i impersonal, alhora privada i col·lectiva, amb un estil tan apassionat com aparentment objectiu. De fet, el fluir del temps és el gran personatge del llibre, en el qual totes les veus, imatges i fets conflueixen, brillen, passen i es dilueixen sense remissió.

Considerat un clàssic contemporani des de la seva publicació, “Els anys” ha constituït un enorme èxit literari i de vendes a França guanyant diversos premis. A més, Ernaux ha merescut els premis Marguerite Yourcenar, Llengua Francesa i Formentor 2019 per la seva trajectòria literària.

“Sense discussió, un dels pocs grans llibres de la literatura contemporània.” Emmanuel Carrère.

“Els anys és una revolució, no sols en l’art de l’autobiografia sinó en el propi art.” John Banville.

“Un dels millors llibres que llegiràs mai.” Deborah Levy.



Títol: La Batalla de Occidente

Autor: Éric Vuillard

Editorial: Tusquets, 2019

Sinopsi: El conflicte con que Europa inauguró el siglo XX, la Primera Guerra Mundial, fue una masacre sin justificación alguna y cuyas causas se nos antojan carentes de sentido. Desencadenó la caída de varios imperios, una gran revolución y una carnicería sin precedentes. Todo eso provocado por unos tiros de revólver...

Éric Vuillard, a su personalísima manera histórica, política y polémica, elige puntos de vista inéditos para narrar episodios de esa Gran Guerra que desde 1914 a 1918 desangró a Europa, para poner el foco en el atentado de Sarajevo, en las estrategias alemanas y francesas, en las alianzas inexorables, en las ideas de pensadores “bélicos” como Schlieffen, Clausewitz y Carnot, y seguir el trazo de los dólares de la guerra, así como las huellas de algunos asesinos. Sin olvidar a los muertos, los prisioneros, los deportados y los mutilados una vez acabada la contienda. Quizá hicieron falta más de diez millones de muertos para que, por primera vez, todas sus tumbas se parezcan.



Títol: La Noia

Autora: Edna O'Brien

Editorial: Edicions 62, 2019

Sinopsi: Corprenedor retrat d'Edna O'Brien d'una de les noies segrestades per Boko Haram.

Situada en els camps més interiors del nord-est de Nigèria, aquesta història narra el terrible segrest, l'empresonament, l'horror i la fam de la Maryam. Narra també la seva fugida enmig del bosc, i quan tot ja sembla superat, el descens a la burocràcia laberíntica i a l'hostilitat que es troba una víctima que torna a casa amb un fill fruit de la sang enemiga.

De la mà d'una de les autores vives més importants del segle, “La noia” és una història inoblidable sobre la supervivència d'una víctima, i del seu intent de mantenir viva la fe en l'home enmig de la barbàrie.

Edna O'Brien acaba de rebre el [Premi Femina Especial 2019](#), pel conjunt de tota la seva obra.



Títol: La Passió

Autora: Jeanette Winterson

Editorial: Edicions del Periscopi, 2019.

Sinopsi: En una Venècia màgica i tràgica, la Villanelle, amant de la nit i filla d'un gondoler, neix amb una particularitat: els peus palmejats.

Treballa de crupier al casino de la ciutat, on coneixerà la dona casada a qui entregarà el seu cor, i també al seu futur marit, un home ferotge que acabarà venent-la a les tropes napoleòniques. Amb elles arribarà fins la gelada Rússia, on es trobarà amb en Henri, un jove soldat crèdul i innocent.

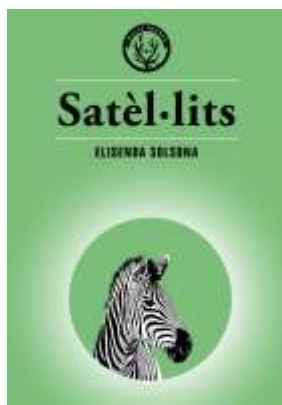
Enginyosa, provocadora, i amb una prosa encisadora, Winterson ens ofereix una oda a l'hedonisme, als diversos tipus d'amor i a les turbulències emocionals que

Amb el suport del Departament de Cultura 2

generen les passions, on l'inimaginable aconseguix fer-se real. "La passió" és la novel·la més lloada de Jeanette Winterson, un clàssic modern que la confirma com una de les millors escriptores de l'actualitat.

"Jeanette Winterson és una força desfermada de la natura. Ella sola és el canvi climàtic sencer." Carmen Morán, El País.

"La seva prosa intensa i minuciosament detallada recorda la dicció dels contes de fades; l'argument incorpora la seva màgia, el seu humor intel·ligent i la seva brutalitat. Un llibre impressionant, profundament imaginatiu i bell." The New York Times.



Títol: Satèl·lits

Autora: Elisenda Solsona Margarit

Editorial: Editorial Males Herbes, 2019

Sinopsi: Una nit, sense avís previ, la lluna no surt. Sota aquest cel inesperat transcorren vuit històries íntimes sobre separacions i retrobaments, narracions prenyades d'una bellesa estranya en què no hi manca el punt de fuga màgic. Històries com la dels amants que es busquen per una estació d'esquí abandonada durant la nit més fosca, o la del nen albi que espia el cel amb el telescopi del seu veí; com la de la noia a qui totes les amistats li recomanen que se separi, o la del primer sopar a casa els pares de la parella, una família amb uns rituals pertorbadors. Uns arguments brillants, on res no és el que sembla, que assenyalen la incomprensió mútua com l'escull amb què topen, una vegada i una altra, les relacions humanes.



Títol: Testamento de juventud

Autora: Vera Brittain

Editorial: Periférica & Errata Naturae, 2019

Sinopsi: Las intensas memorias de toda una generación. La vida de una mujer durante el primer tercio del siglo XX. Un ambicioso clásico que se reedita constantemente en Gran Bretaña y ha dado origen a películas, series de televisión y obras de teatro.

Vera Brittain dedicó casi veinte años a escribir esta obra portentosa. Pocas veces se ha contado la vida de aquella juventud, la que sufrió la Primera Guerra Mundial y la posguerra, con tanta profundidad, elegancia y exactitud. Se combinan aquí las peripecias de la hija del propietario de una fábrica de papel de provincias que luchaba por emanciparse con las de la joven estudiante de Oxford y con el sufrimiento que esa misma joven, convertida en enfermera, encuentra en el frente durante la guerra; su pasión por el estudio y la literatura con el afecto por muchos de los que la rodearon desde adolescente... Todos sus amigos lucharán en las trincheras, y todos sus amigos vivirán el fin de una época mejor en la que todo parecía más puro e ingenuo.

A pesar de su interés por ajustarse al marco histórico de lo sucedido y a los datos reales, Vera Brittain, cuando escribe, siempre lo hace en los alrededores de la poesía y de los sentimientos, respaldados por una inteligencia viva y sus fervientes creencias pacifistas y feministas.

Cuando finalmente se publicó, en 1933, "Testamento de juventud" fue un éxito instantáneo. La primera edición se agotó en pocas semanas; Virginia Woolf anotó en su diario que se sentía

impelida a quedar-se despierta toda la noche para terminar de leerlo. Un clàssic emocionante que, al fin, casi noventa anys després, podem descobrir en castellano.



Títol: Un Cor massa gran i altres relats

Autora: Eider Rodríguez

Editorial: Edicions del Periscopi, 2019

Sinopsi: Queixals trencats a destemps, un exmarit a qui cal cuidar, uns veïns ressorgits de les flames, l'extirpació d'un mioma, l'espera del retorn d'un desaparegut. Els personatges d'aquests relats es troben en aquell moment d'inflexió on sembla que tot està a punt d'esmicolar-se, quan la rutina s'ensorra i s'intensifica el diàleg entre l'emoció i la raó. Sense concessions ni filtres, l'autora observa la línia que separa l'amor del dolor, una frontera gairebé imperceptible que determina les accions dels que decideixen ser fidels a ells mateixos encara que sigui contra la moral establerta.

Aquest volum mostra l'obra d'una autora descarnada que treballa amb la matèria del que ens fa humans i d'allò que ens allunya de ser-ho. Incisiva, elegant i original, aconsegueix sorprendre'ns a cada pàgina.

[Premi dels Llibreters de Guipúscoa i premi Euskadi de Literatura 2018.](#)



Títol: Un Revòlver per sortir de nit

Autora: Monika Zgustova

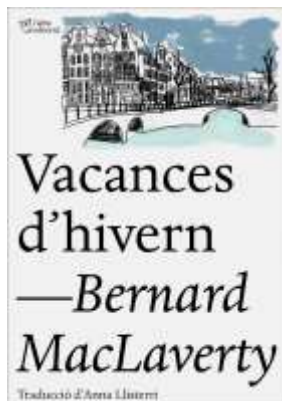
Editorial: Galàxia Gutenberg, 2019

Sinopsi: Continuant amb la seva particular aproximació a la dona en el segle xx, aquest cop Monika Zgustova centra la seva atenció en Véra Nabokov, la dona que va acompanyar l'escriptor Vladimir Nabokov durant tota la seva vida.



La Véra és un exemple diàfan de la dona que, conscient que comparteix la seva existència amb un home extraordinari, decideix convertir l'èxit de la seva parella en la seva raó de ser. La Véra és la primera lectora dels textos del seu marit, la que els passa en net i els prepara per la seva edició. Organitza la vida dels Nabokov a l'exili, primer a Berlín, després a París i finalment a Estats Units, on convenç el seu marit que passi a escriure en anglès i se centri en les novel·les, fins al seu retorn a Europa, quan s'estableixen a Suïssa. Porta les finances de la família i negocia els contractes dels llibres, les adaptacions cinematogràfiques, els contractes a les publicacions periòdiques. Però també pretén controlar les amistats d'en Vladimir, sobretot les femenines, fins al punt d'assistir a les classes del seu marit a la universitat com una alumna més.

La pregunta sorgeix ineludible: la Véra era una dona independent, com ella es considerava a si mateixa, o la seva vida depenia en tot i per tot de la del seu marit? La novel·la s'endinsa, així mateix, en les relacions de Nabokov amb altres dones, tot i el control ferri de la Véra, i el que van representar per a Nabokov i la seva obra.



Títol: Vacances d'hivern

Autor: Bernard MacLaverty

Editorial: L'Altra Editorial, 2019

Sinopsi: Una parella de jubilats, en Gerry i la Stella Gilmore, volen a Amsterdam per passar-hi un cap de setmana llarg amb la intenció de descansar, recuperar energies, visitar museus i, en termes generals, avaluar què en queda, de la seva vida. La seva relació de parella sembla estable, fàcil i sense sorpreses, però durant aquests quatre dies afloren les profundes incerteses que els separen i la distància potser insalvable que han acumulat amb els anys. I quan reapareixen els records d'una època convulsa a la seva Irlanda natal, les coses comencen a ensorrar-se.

Bernard MacLaverty és un escriptor excepcional i delicat, d'estil elegant i precís i d'una honestetat fonda, que ens brinda una novel·la tendra, íntima i punyent, una petita joia sobre l'amor que ha patit el pas del temps.

“Vacances d'hivern és una novel·la d'una precisió emocional i una compassió extraordinàries que parla sobre com acceptar, de manera honesta, l'amor i la pèrdua de l'amor, la memòria i el dolor... Una novel·la enormement ambiciosa escrita per un artista al punt àlgid del seu poder creatiu”, Colm Tóibín.

“La prosa de MacLaverty és enganyosament senzilla, directa i honesta. Però el tema central d'aquesta novel·la que fa temps que esperàvem —la resistència i les tensions inherents en l'amor que sobreviu molts anys— és qualsevol cosa menys simple i directa. És el material del qual està feta la vida”, Richard Ford.

Més novetats de novel·la

Títol: Ariel i els cossos

Autor: Sebastià Portell

Editorial: Empúries, 2019

Títol: Carta d'una desassossegada (i altres relats)

Autor: Àngel Casas

Editorial: Quaderns Crema, 2019

Títol: Com ser-ho ahora

Autora: Ali Smith

Editorial: Raig Verd, 2015

Títol: Crac

Autor: Jean Rolin

Editorial: Libros del Asteroide, 2019

Títol: Dos amics

Autor: Ivan Turguénev

Editorial: Viena Edicions, 2019

Títol: El Ball

Autora: Irène Némirovsky

Editorial: Viena Edicions, 2019

Amb el suport del Departament de Cultura 5

Títol: El Negociado del yin y el yang

Autor: Eduardo Mendoza

Editorial: Seix Barral, 2019

Títol: El Pes de la neu

Autor: Christian Guay-Poliquin

Editorial: Edicions del Periscopi, 2019

Títol: El Viatger

Autor: Ulrich Alexander Boschwitz

Editorial: L'Altra Editorial, 2019

Títol: Els camins de la Rut

Autor: Lluís-Anton Baulenas

Editorial: Proa, 2019

Títol: Formentera Blues

Autor: Xavier Moret

Editorial: Editorial Empúries, 2019

Títol: Gent del meu exili

Autora: Teresa Pàmies

Editorial: Editorial Empúries, 2019

100 anys del naixement de Teresa Pàmies i Bertran (1919-2012)

anyteresapamies.cat

Títol: Germà gran

Autor: Mahir Guven

Editorial: Bromera, 2019

[Premi Goncourt a la Millor Primera Novel·la](#)

Títol: Gina

Autora: Maria Climent Huguet

Editorial: L'Altra Editorial, 2019

Títol: La Mujer rota

Autora: Simone de Beauvoir

Editorial: Edhasa, 2019

Títol: La Narració d'Arthur Gordon Pym

Autor: Edgar Allan Poe

Editorial: Proa, 2019

Títol: La Passió segons Renée Vivien

Autora: Maria-Mercè Marçal

Editorial: Proa, 2019

Títol: Les Lleialtats

Autora: Delphine de Vigan

Editorial: Edicions 62, 2019

Amb el suport del Departament de Cultura 6

Títol: Listas, guapas, limpias
Autora: Anna Pacheco
Editorial: Caballo de Troya, 2019

Títol: Loba negra
Autor: Juan Gómez-Jurado
Editorial: Edicions B, 2019

Títol: Los Naufragios del corazón
Autor: Benoîte Groult
Editorial: Libros del Asteroide, 2019

Títol: Mare
Autora: Ada Castells
Editorial: La Campana, 2019

Títol: Memòria dels morts
Autora: Teresa Pàmies
Editorial: Editorial Empúries, 2019
100 anys del naixement de Teresa Pàmies i Bertran (1919-2012)
anyteresapamies.cat

Títol: Míster Folch
Autor: Adrià Pujol Cruells
Editorial: Empúries, 2019

Títol: Notre-Dame de París: 1482
Autor: Victor Hugo
Editorial: Proa, 2019

Títol: Revolucionarios
Autor: Joshua Furst
Editorial: Impedimenta, 2019

Títol: Sus hijos después de ellos
Autor: Nicolas Mathieu
Editorial: Alianza de Novelas, 2019
[Premi Goncourt 2018](#)

Títol: Terra Alta
Autor: Javier Cercas
Editorial: Planeta, 2019
[Premi Planeta 2019](#)

Títol: Tiempos recios
Autor: Mario Vargas Llosa
Editorial: Alfaguara, 2019

Títol: Un Plan sangriento: el caso Roderick Macrae
Autor: Graeme Macrae Burnet
Editorial: Impedimenta, 2019

Amb el suport del Departament de Cultura 7

Títol: Un Quartet
Autor: Jordi Ibáñez Fanés
Editorial: Tusquets, 2019

BIOGRAFIES

Aquest mes destaquem...



Títol: Ara parla'm de tu: carta a la Matilda
Autor: Andrea Camilleri
Editorial: Edicions 62, 2019

Andrea Camilleri és a punt de fer noranta-dos anys i la seva besneta Matilda, quatre. Com que sap que no la veurà créixer, decideix escriure-li una carta perquè la llegeixi quan sigui jove.

En uns folis plens d'emoció, humor i autenticitat, Camilleri refà les etapes d'una vida rica i intensa, des del record d'infantesa d'un espectacle teatral davant d'un ministre de Mussolini, a una massacre de la màfia, la trobada amb Rosetta, el seu amor per sempre, o la seva amistat amb Elvira

Sellerio.

Cada episodi parla dels valors que fan que la vida valgui la pena: les arrels, l'amor, l'amistat, la política, la literatura. A més, Camilleri té el coratge d'admetre els seus errors i les esperances fallides en les grans ideologies, i sap que el llegat que deixa a Matilda és ple d'incerteses.



Títol: Mirar-nos de cara
Autora: Vivian Gornick
Editorial: L'Altra Editorial, 2019

"Mirar-nos de cara" és una col·lecció d'assajos que Vivian Gornick va publicar als anys noranta i que exploren la lluita diària i incansable de l'escriptora per encarar-se sense sentimentalismes ni malenconia a la seva solitud creixent i al difícil equilibri per mantenir una vida independent i, alhora, establir una profunda connexió amb els altres. Ja sigui caminant pels carrers de Nova York o donant classes a la universitat, aquesta dona urbana, soltera i feminista explora el fet de viure sola, el matrimoni, les limitacions de l'amistat i de la intimitat, repassa les seves experiències dins

del moviment feminista i conclou que l'única manera d'arribar a l'autoconeixement veritable és implicar-nos a fons amb el món que ens envolta.

Sempre crítica amb ella mateixa i sense pèls a la llengua, amb una prosa afilada i intel·ligent i una honestedat innegociable, Vivian Gornick ens posa davant del mirall i ens convida a qüestionar-nos les nostres tries, opcions i renúncies vitals per arribar a entendre'ns i conèixer-nos de la millor manera possible.



Títol: No era pecat: vivències d'una mirada

Autor: Leopoldo Pomés

Editorial: Edicions 62, 2019

Al llarg de la seva esplendorosa carrera professional i artística, el fotògraf Leopoldo Pomés, flamant Premi Nacional de Fotografia, ha conegut desenes de personatges de tot el món i ha viscut amb ells anècdotes que ara explica amb bona memòria i molta gràcia.

En aquestes pàgines viscudes, Pomés desvela amb rialla sorneguera els capricis d'una actriu, i amb sinceritat i desimboltura recorda els àpats i converses amb arquitectes, empresaris, intel·lectuals i artistes de la

Barcelona dels anys 60 fins als 90.

Més enllà d'aquest reguitzell anecdòtic, Pomés s'endinsa en les vivències més transcendents de la seva infantesa i adolescència. Descriu amb una lluminositat sorprenent la descoberta del sexe i amb una transparència inhabitual parla de gairebé totes les dones de la seva vida.

Més novetats de biografia

Títol: Epistolario general: vivir de amor

Autor: Miguel Hernández

Editorial: EDAF, 2019

Títol: Miquel Crusafont i l'origen de l'home: la passió d'un pioner de la paleontologia catalana

Autor: Miquel Crusafont i Sabater

Editorial: Comanegra, 2019

Títol: Vida

Autor: Benvenuto Cellini

Editorial: Edicions de la Ela Geminada, 2019