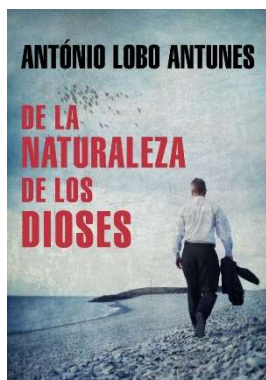


NOVEL·LES I BIOGRAFIES

NOVETATS DE DESEMBRE 2019

NOVEL·LES

Aquest mes destaquem...



Títol: De la naturaleza de los dioses

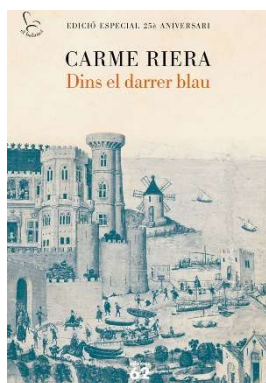
Autor: António Lobo Antunes

Editorial: Penguin Random House Grupo Editorial, 2019

Sinopsi: Fátima, una modesta libreria de Cascais, coneix una anciana a la que entrega llibres en la seva mansió propera al mar. Però el que la dona busca no són lectures, sinó un interlocutor a la seva narració. Fátima es converteix, contra tot pronòstic, en la seva confident. El discurs desesperat i urgent de la anciana, construït sobre paraules que reconeix buides, dibuixa el relat de l'ascensió econòmica del seu pare i de les conseqüències que la seva figura va tenir en tots els que van viure sota el seu imperi i el seu poder.

Lobo Antunes, uno de los más grandes narradores de la lengua portuguesa, indaga en el poder y en la pérdida de significado de palabras manidas por su uso: *amor* y *pasión* no significan amor y pasión. El lenguaje aparece roto, estropeado, y abandona a los personajes a una existencia afásica.

“Un autor con una facilidad prodigiosa para atrapar obras maestras, que dentro de cinco mil años en arcilla o polvo de estrellas, continuará siendo leído con pasión.” El País



Títol: Dins el darrer blau (25 anys)

Autora: Carme Riera

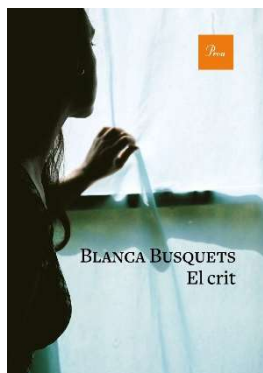
Editorial: Edicions 62, 2019

Sinopsi: “Estem d'aniversari: fa vint-i-cinc anys que va sortir publicada una de les novel·les més importants de la narrativa catalana moderna, “Dins el darrer blau”, i aquesta nova edició, revisada per l'autora, és, per tant, una celebració. A la festa hi estan invitats tots els lectors que fa anys van llegir la terrible història dels xuets que provaven d'escapar de la Inquisició a Mallorca, i també són benvinguts els lectors futurs que, a través d'aquestes pàgines cabdellaran i descabdellaran les esperances, pors, il·lusions i desil·lusions d'uns personatges dels quals se'ns narra amb intriga, amb

poesia, la dissort que s'aclaparà damunt d'ells l'any 1688.” Del Pròleg de Manuel Forcano.

Edició especial 25è aniversari. Premi Josep Pla 1994.

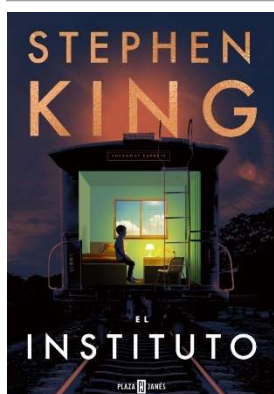
Carme Riera, Premi Atlàntida, 2019. Premi concedit pel Gremi d'Editors de Catalunya.



Títol: El Crit
Autora: Blanca Busquets
Editorial: Proa, 2019

Sinopsi: La novel·la arrenca amb la Judit a la sala d'espera d'una psicòloga el setembre del 2017. A la mateixa sala, els peus d'una criatura amb sandàlies la tenen obsessionada, perquè li recorden el que va veure el 17 d'agost a la Rambla de Barcelona des de l'habitació d'un hotel, en companyia d'algú. Ella serà la primera de sis personatges que mostraran les seves vides al lector. Són vides que s'encadenen sentimentalment i que totes, d'una manera o d'una altra, tenen de fons els fets que van sacsejar el país durant aquells mesos: de l'atemptat de la Rambla a l'empresonament

dels líders independentistes, passant pel referèndum de l'1 d'octubre. La tensió dels secrets íntims i el trasbals col·lectiu confluirà durant les festes de Nadal.



Títol: El Instituto
Autor: Stephen King
Editorial: Plaza & Janés, 2019

Sinopsi: En mitad de la noche en un barrio tranquilo de Minneapolis raptan a Luke Ellis, de doce años, tras haber asesinado a sus padres. Una operación que dura menos de dos minutos. Luke se despierta en la siniestra institución conocida como el Instituto, en un cuarto que se asemeja al suyo pero sin ventanas. En habitaciones parecidas hay más niños: Kalisha, Nick, George, Iris y Avery Dixon, entre otros, que comparten capacidades especiales como la telequinesia o la telepatía. Todos ellos se alojan en la Mitad Delantera de la institución. Los mayores, en cambio, se encuentran en

la Mitad Trasera. Como dice Kalisha: "El que entra no sale".

La señora Sigsby, la directora, y el resto del personal se dedican a aprovecharse sin compasión del talento paranormal de los chicos. Si te portas bien te premian. Si no, el castigo es brutal. Luke se da cuenta de que las víctimas van desapareciendo y son trasladadas a la Mitad Trasera, así que se obsesiona con huir y pedir ayuda. Pero nunca nadie ha escapado del Instituto...



Títol: Frankissstein, una historia de amor
Autora: Jeanette Winterson
Editorial: Penguin Random House Grupo Editorial, 2019

Sinopsi: En una Inglaterra post-Brexit, el joven médico transgénero Ry Shelley conoce al profesor Victor Stein, que lidera el debate público sobre inteligencia artificial, y traba con él una peculiar relación. Mientras tanto, Ron Lord, recién divorciado e instalado con su madre, se dispone a hacerse de oro lanzando una nueva generación de muñecas sexuales. Al otro lado del Atlántico, en Phoenix, una instalación de criogenia alberga docenas de cadáveres de hombres y mujeres que aguardan a que se les devuelva a la vida.

El tiempo de la especie humana se acaba. ¿Qué ocurrirá cuando el *Homo sapiens* no ocupe ya la cima de la cadena evolutiva? ¿Y qué sucederá con las mujeres, que no están participando en el

diseño y la programación del futuro? Jeanette Winterson aborda estas preguntas a través de los avatares de unos personajes inolvidables, entre los que destaca una jovencísima Mary Shelley que escribe su profético “Frankenstein” junto al lago Lemán.

“Un viaje en el tiempo divertidísimo y agudo con Frankenstein: *alter ego* actuales sumergidos en el mundo de la inteligencia artificial, la criogenia y los robots sexuales. (Advertencia: el Byron moderno no sale bien parado.)” Margaret Atwood

“La mente de Jeanette Winterson es imparable. *Frankissstein* es un viaje en el tiempo lleno de juegos.” Diari Ara



Títol: La herencia

Autora: Vigdis Hjorth

Editorial: Nórdica Libros/ Marmara Ediciones, 2019

Sinopsi: Cuatro hermanos, dos casas de verano en Hvaler y un terrible secreto. El reparto de la herencia familiar se convertirá en un tema de desencuentro. La aparente disputa entre los hermanos por las propiedades encierra algo mucho más profundo: los fantasmas del pasado regresan y lo que parecía olvidado revive en la familia.

Galardonada con los más prestigiosos premios literarios de su país, “*La herencia*” se convirtió desde su salida en un éxito de ventas en Noruega y generó, junto a la serie “Mi lucha” de Karl Ove Knausgård, un importante

debate sobre la relación entre literatura y realidad.



Títol: La teva ombra

Autor: Jordi Nopca

Editorial: Proa, 2019

Sinopsi: Les vides dels dos germans que protagonitzen “La teva ombra” transcurren en paral·lel, ara com dos rius, ara com dos cotxes en sentit contrari. L’estiu del 2010, en Pere, de vint-i-cinc anys, que viu a Barcelona amb els pares, es distreu amb la música electrònica, el projecte d’una pàgina web d’oci i cultura i les trobades sexuals amb la Kate, una violinista anglesa enigmàtica. Però no aconsegueix treure’s del cap la seva exnòvia Laura. Mentrestant, el seu germà gran, en Joan, un lector voraç que fa de mestre de primària, porta una vida secreta que l’afectarà de ple.

“La teva ombra” és una novel·la ambiciosa sobre la identitat personal en els nostres dies, que combina de manera brillant el drama i la ironia.

I Premi Proa de novel·la, 2019.



Títol: Nuestra parte de noche

Autora: Mariana Enríquez

Editorial: Anagrama, 2019

Sinopsi: Un padre y un hijo atraviesan Argentina por carretera, desde Buenos Aires hacia las cataratas de Iguazú, en la frontera norte con Brasil. Son los años de la junta militar, hay controles de soldados armados y tensión en el ambiente. El hijo se llama Gaspar y el padre trata de protegerlo del destino que le ha sido asignado. La madre murió en circunstancias poco claras, en un accidente que acaso no lo fue.

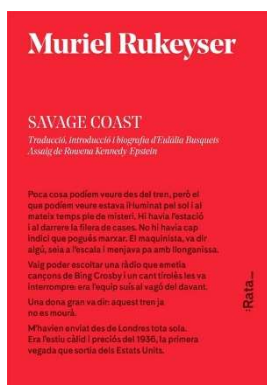
Como su padre, Gaspar está llamado a ser un médium en una sociedad secreta, la Orden, que contacta con la Oscuridad en busca de la vida eterna mediante atroces rituales. En ellos es vital disponer de un médium, pero el destino de estos seres dotados de poderes especiales es cruel, porque su desgaste físico y mental es rápido e implacable. Los orígenes de la Orden, regida por la poderosa familia de la madre de Gaspar, se remontan a siglos atrás, cuando el conocimiento de la Oscuridad llegó desde el corazón de África a Inglaterra y desde allí se extendió hasta Argentina.

El lector encontrará en estas páginas casas cuyo interior muta; pasadizos que esconden monstruos inimaginables; rituales con fieros y extáticos sacrificios humanos; andanzas en el Londres psicodélico de los años sesenta, donde la madre de Gaspar conoció a un joven cantante de aire andrógino llamado David; párpados humanos convertidos en fetiches; enigmáticas liturgias sexuales; la relación entre padres e hijos, con la carga de una herencia atroz; y, de fondo, la represión de la dictadura militar, los desaparecidos y, más adelante, la incierta llegada de la democracia, los primeros brotes del sida en Buenos Aires... El terror sobrenatural se entrecruza con terrores muy reales en esta novela perturbadora y deslumbrante, que consagra a Mariana Enriquez como una escritora fundamental de las letras latinoamericanas del siglo XXI.

“Una narradora oscura, minuciosa, terrible y cautivadora” Javier Calvo

“Leer a Enriquez es una experiencia dura, emocionante. Sus historias no son tranquilizantes. Es una maestra de lo macabro que no apela a emociones baratas, sino que cada pequeño detalle de oscuridad está allí por una razón y cada una de sus historias contiene una carga política” Granta.

Premio Heralde de Novela, 2019.



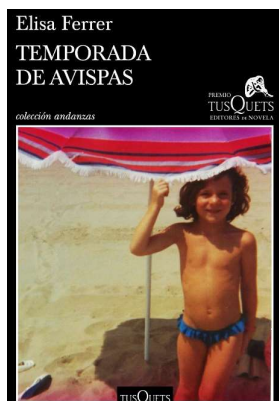
Títol: Savage coast

Autora: Muriel Rukeyser

Editorial: Rata, 2019

Sinopsi: Muriel Rukeyser es trobava de viatge a Barcelona per a cobrir l'Olimpíada Popular que havia de celebrar-se a la ciutat comtal, però que no va arribar a fer-se perquè tan sols uns dies abans va esclatar la Guerra Civil. Des d'una posició privilegiada, Rukeyser va presenciar i va participar en la lluita del Front Popular contra el cop d'estat, i va escriure com a resultat una

novel·la autobiogràfica que en aquell moment no va arribar a publicar-se. Recuperada ara del seu arxiu, aquesta obra ofereix un testimoniatge narratiu excepcional sobre l'inici de la guerra, sobre l'impacte als periodistes i esportistes que es van trobar atrapats a Barcelona, sobre com molts es van allistar a les Brigades Internacionals i sobre com es va enamorar d'un exiliat alemany.



Títol: Temporada de avispas
Autora: Elisa Ferrer
Editorial: Tusquets editores, 2019

Sinopsi: Cuando Nuria, que trabaja de dibujante en una revista satírica, se queda sin empleo a causa de los recortes, se enfrenta a las avispas que duermen en la infancia. Una llamada telefónica es el aguijón que lo desencadena todo. Su verdadero padre, del que ella y su hermano Raúl perdieron el rastro hace años, ha reaparecido. Y está en la UCI. Su infancia luminosa con él, los encontronazos con su madre, su miedo a las avispas, un terror que Nuria conjura dibujándolas obsesivamente, emergen con fuerza, en contraste con su vida presente, insegura y precaria. Nuria va a descubrir por fin la historia oculta de su progenitor, los motivos por los que la abandonó, y tal vez entender muchas cosas, y darse una segunda oportunidad cuando plante cara a los últimos avisperos del jardín.

Més novetats de novela

Títol: Carta a D. : història d'un amor
Autor: André Gorz
Editorial: Edicions de 1984, 2019

Títol: Deutsches haus: roman (en alemany)
Autora: Annette Hesse
Editorial: Ullstein, 2018

Títol: El Acontecimiento
Autora: Annie Ernaux
Editorial: Tusquets, 2019

Títol: El blat tendre
Autora: Colette
Editorial: Viena Edicions, 2019

Títol: El farmacéutico de Auschwitz, la historia jamás contada de Victor Capesius
Autora: Patricia Posner
Editorial: Crítica, 2019

Títol: El loro de Flaubert
Autor: Julian Barnes
Editorial: Anagrama, 2019

Títol: El último barco
Autor: Domingo Villar
Editorial: Siruela, 2019

Títol: El vent de la nit
Autor: Joan Sales
Editorial: Club Editor, 2019

Títol: Entre dos silencis (versió íntegra traduïda de l'original castellà per Núria Sales)
Autora: Aurora Bertrana
Editorial: Club Editor, 2019

Títol: Jo, Gaudí
Autor: Xavier Güell
Editorial: Galaxia Gutenberg, 2019

Títol: La campana de vidre
Autora: Sylvia Plath
Editorial: Edicions del Periscopi, 2019

Títol: La ciudad de los prodigios
Autor: Eduardo Mendoza
Editorial: Seix Barral, 2008

Títol: La invención ocasional
Autora: Elena Ferrante
Editorial: Lumen, 2019

Títol: La venus de les pells
Autor: Leopold von Sacher-Masoch
Editorial: Nexum Edicions, 2019

Títol: Òpera àcid
Autor: Miquel Creus
Editorial: Editorial Males Herbes, 2019

Títol: Quanta, quanta guerra...
Autora: Mercè Rodoreda
Editorial: Club Editor, setembre de 2019

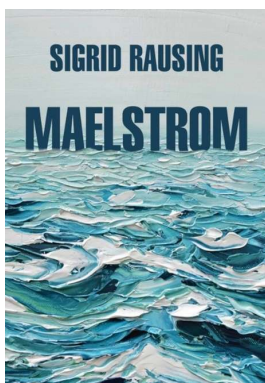
Títol: Seis formas de morir en Texas
Autora: Marina Perezagua
Editorial: Anagrama, 2019

Títol: Sweet sorrow (en anglès)
Autor: David Nicholls
Editorial: Hodder & Stoughton, 2019

Títol: Un home decent
Autor: John Le Carré
Editorial: Edicions 62, 2019

Títol: Viure perillosament : una dona de sal, dotze escriptors, una pintora i una senyora asseguda a l'autobús
Autora: Gemma Pasqual i Escrivà
Editorial: Comanegra, 2019

BIOGRAFIES



Títol: Maelstrom
Autora: Sigrid Rausing
Editorial: Penguin Random House Grupo Editorial, 2019

¿A qué se parece la tragedia cuando se entrelaza con el privilegio? Durante años, la editora Sigrid Rausing observó impotente cómo su hermano, Hans, y la esposa de este, Eva, sucumbían a las drogas hasta que un día Eva apareció muerta en su mansión de Londres. Los Rausing son los nietos del fundador de la empresa sueca Tetra Pak y herederos, por tanto, de una enorme fortuna. La prensa amarilla devoró esta historia de multimillonarios, muerte, adicción, juicios y conflictos familiares, pero pocos entendieron el sufrimiento de los que conocían a la joven pareja.

Estas memorias son el intento de Sigrid Rausing para comprender qué les pasó a su hermano y a su mujer. La autora resigue su tragedia familiar y con una sabiduría humilde se hace preguntas dolorosas y elocuentes sobre la adicción, pero también sobre el trasfondo de la condición humana. ¿Cómo se vive con una adicción en la familia? ¿Cómo ayudar cuando hacerlo implica imponer un estado policial, eliminar la libertad del adicto? ¿Qué implica sobrevivir a la adicción de tu pareja? ¿Cómo controlamos o cómo nos rendimos ante nuestros destinos soñados?

“Unas memorias intensas, líricas y lúcidas que plantean cuestiones dolorosas sobre la culpa, la inocencia y el juicio. “Maelstrom” nos recuerda lo difícil que puede llegar a ser distinguir uno del otro.” Siri Hustvedt.