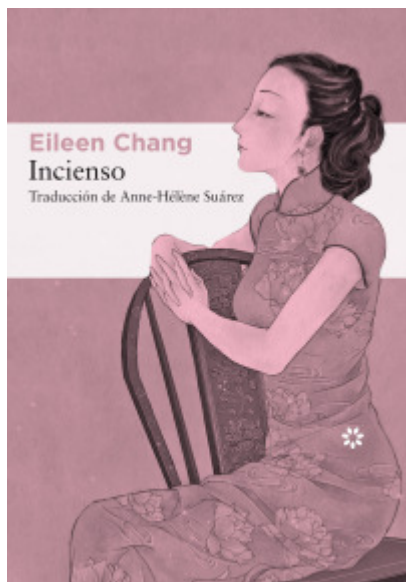


## Aquest mes destaquem...



**Títol:** Incienso

**Autora:** Eileen Chang

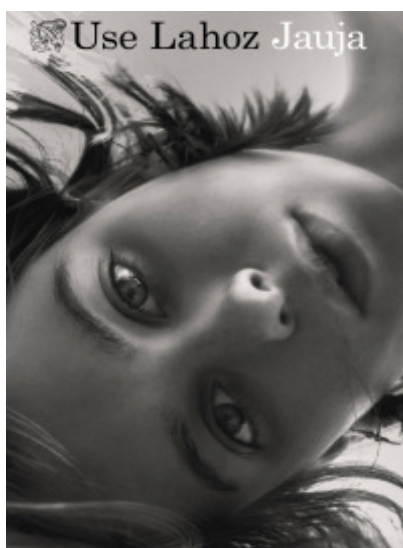
**Editorial:** Libros del Asteroide, 2019

**Sinopsi:** Cuando Ge Weilong se presenta inesperadamente en casa de su tía, la señora Liang, para pedirle que la acoja y así poder proseguir con sus estudios en Hong Kong, no se imagina hasta qué punto ese encuentro cambiará su vida. La señora Liang le abrirá las puertas a un ambiente mundano, regido por la suntuosidad y la hipocresía, y Weilong tendrá que decidir si quiere formar parte de él. Así arranca la primera de las dos novelas cortas que contiene este volumen: un retrato espléndido de la decadente China colonial. Dos historias que, como apunta la narradora, se leen en el tiempo que tarda en arder un puñado de incienso.

Eileen Chang (1920-1995), considerada la escritora china más importante del siglo xx, supo comprender con gran lucidez el encanto y la complejidad del momento que le tocó vivir. Centrándose en lo aparentemente trivial, Chang plasmó como nadie la convivencia y la contradicción entre los valores tradicionales y la modernidad de los nuevos usos occidentales. Mediante sus conmovedores personajes, exploró temas tan universales como el amor, la pérdida de la inocencia o la rigidez de las relaciones sociales.

“Un gigante de la literatura china moderna.” The New York Times

“Chang abrió en canal la cultura china, separando el patriarcado clásico de la controvertida modernidad.” Ang Lee



**Títol:** Jauja

**Autor:** Use Lahoz

**Editorial:** Destino, 2019

**Sinopsi:** María Broto es una reconocida actriz de teatro al filo de los cuarenta. A la salida del estreno de “El jardín de los cerezos” de Chejov –su representación soñada–, en la que encarna el papel de Luiba Andreievna, un hombre la espera en la puerta trasera del teatro. A primera vista, María no lo reconoce, pero el hombre insiste en explicarle quién es y por qué ha venido a buscarla.

Así recibe María la noticia de la repentina muerte de Teodoro Broto, su padre. La noticia, inesperada, viene acompañada del ofrecimiento de este hombre de volver al pueblo en el que vivieron de niños para asistir

al funeral que tendrá lugar al día siguiente.

Pero María no tiene claro si quiere hacer este viaje al pasado y hurgar en las heridas abiertas de una infancia que todavía lleva marcadas en su interior.

“Jauja” entrelaza épocas, escenografías y sentimientos. Se enfrenta al pulso permanente entre las aspiraciones individuales y las normas que rigen el destino, y presenta un heterogéneo conjunto de personajes a los que seguimos durante varios años, para crear una epopeya humana y conmovedora que aborda los grandes temas: el amor y la pérdida, la fragilidad del éxito, las renunciaciones que impone el paso del tiempo, la dolorosa posibilidad del perdón, el deseo de redención, la dificultad de mirar a la verdad a la cara y, por supuesto, el rastro de la infancia, ese jardín de los cerezos que brilla por fuera, mientras los personajes que lo observan se deshacen por dentro.



**Títol:** La noia salvatge

**Autora:** Delia Owens

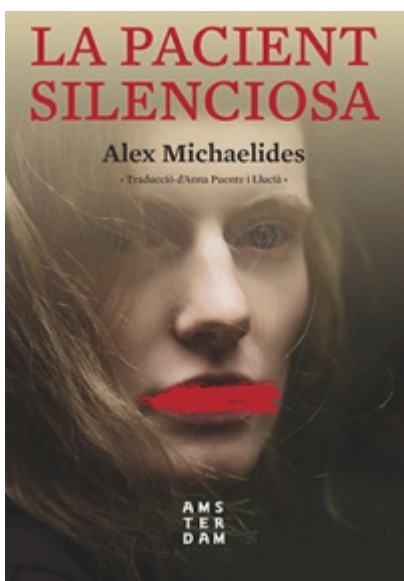
**Editorial:** Àtic dels llibres, 2019

**Sinopsi:** Una novel·la exquisida, una oda a la naturalesa i a allò salvatge. El fenomen literari de l'any: més de 3 milions d'exemplars venuts als Estats Units i traduïda a més de 40 idiomes.

Durant anys, els rumors de l'existència de la Noia Salvatge han pertorbat la vida de la petita localitat de Barkley Cove, un tranquil poble de pescadors a Carolina del Nord. Abandonada als sis anys, la Kya és una jove sensible, intel·ligent i d'una bellesa insòlita que ha sobreviscut en soledat als aiguamolls, amb la naturalesa com a única amiga. És una supervivent nata. La seva vida solitària es complica quan un home apareix assassinat al pantà i l'acusen del crim. Llavors, tots els seus misteris sortiran a la llum.

Una novel·la magistral que ens parla dels secrets de l'ésser humà, les pulsions que ens mouen i la veritable naturalesa de l'amor i l'odi.

“Un misteriós assassinat, una educació sentimental i una oda a la naturalesa.” The New York Times Book Review



**Títol:** La pacient silenciosa

**Autor:** Alex Michaelides

**Editorial:** Amsterdam, 2019

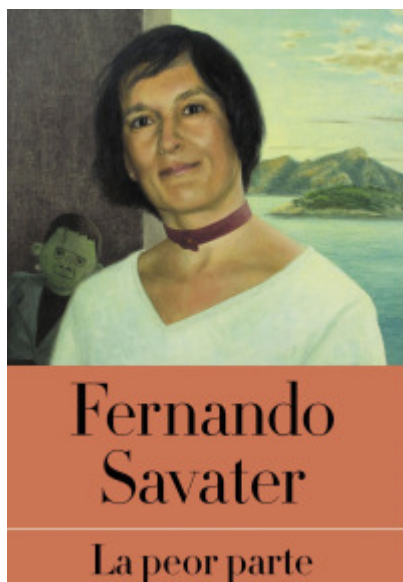
**Sinopsi:** L'Alicia Berenson tenia trenta-tres anys quan va matar el seu marit. Era una pintora cotitzada, les galeries de Londres se la disputaven per exposar les seves obres. S'estimava el seu marit, se'n preocupava. Fins que un vespre el va lligar a una cadira i va disparar cinc cops contra ell. L'Alicia no va tornar a parlar mai més.

Sis anys més tard, Theo Faber aconsegueix una plaça a The Grove, una unitat forense protegida del nord de Londres. En Theo és un ambiciós psicoterapeuta convençut que triomfarà allà on tants altres han fracassat: està obstinat a ajudar l'Alicia a recuperar la parla, a resoldre el misteri del seu silenci. Aviat descobrirà que el mutisme de l'Alicia està més arrelat del que es podia arribar a imaginar. Però si finalment parlés, estaria disposat a acceptar la veritat?

Amb el suport del Departament de Cultura 3

El thriller psicològic més aclamat de l'any. Impredictible i paralitzant, et pot deixar sense paraules. El suspens elevat a la màxima potència.

---



**Títol:** La peor parte: memorias de amor

**Autor:** Fernando Savater

**Editorial:** Ariel, 2019

**Sinopsi:** Esto no es una autobiografía, aunque contiene “la mejor y la peor parte” de la vida del autor. Es un libro escrito para guardar la memoria de la persona amada, Sara Torres Marrero, conocida como Pelo Cohete, con la que Fernando Savater compartió 35 años, toda una vida, de felicidad.

Pero no estamos ante un elogio fúnebre porque el deseo de alargar la memoria, de engañar al olvido, acaba por devenir en un acto de agradecimiento, de amor. Es posible que se trate del relato de una batalla que todos sabemos pérdida de antemano, pero también, quizá antes que nada, es un canto emocionado a la vida, una llamada a amar y disfrutar

en todo momento con la persona que amas. Porque en el texto está la pérdida, la ausencia, el derecho o no al olvido, la muerte, el dolor, la enfermedad, pero también la lucha, el compromiso, el sexo, las risas, las bromas, las complicidades. Todo eso es la vida, y Fernando Savater consigue hacernos reflexionar sobre ello, a través de él, a través de Sara, a través de los dos, como uno solo.

---



**Títol:** Mi hermana, asesina en sèrie

**Autora:** Oyinkan Braithwaite

**Editorial:** Alpha Decay, 2019

**Sinopsi:** Ayoola tiene un serio problema con sus novios: cuando se cansa de ellos, cuando le decepcionan, o a veces sin motivo aparente, los mata. Ya lleva tres, lo cual la convierte, en cierta manera, en una asesina en serie. La única que lo sabe es su hermana Korede, qué movida por un amor fraternal cada vez más en duda, ha ayudado a Ayoola a eliminar pistas, cubrir sus pasos y, en definitiva, evitar que se descubra que aquellas misteriosas desapariciones de hombres jóvenes que se están produciendo en Lagos llevan su marca letal. Por si la situación no fuera suficientemente complicada, Korede contempla horrorizada cómo su hermana empieza a salir con el hombre de sus sueños

—el médico del hospital en que trabaja como enfermera—, por lo que deberá

Amb el suport del Departament de Cultura 4

replantearse su rol de cómplice, si no quiere que este triángulo amoroso termine en un baño de sangre.

A partir de estas dos hermanas peculiares, con personalidades opuestas y maneras muy distintas de integrarse en la jerarquía social –Korede representa el esfuerzo, el control, el respeto a las normas; Ayoola es anárquica, visceral, irresponsable, pero libre–, Oyinkan Braithwaite ha construido una trama negra tanto en su sentido del humor como en su vibrante desarrollo a la manera de thriller, situado en una Nigeria de principios de siglo XXI tan dinámica como peligrosa en este momento de cambios económicos y demográficos de la nueva África.

Un magnífico debut en la novela en el que, con una prosa afilada y un ritmo embriagador, la joven escritora desliza agudas reflexiones sobre el poder de la consanguinidad, las relaciones tóxicas y las posibilidades reales de comprensión y convivencia pacífica entre mujeres y hombres.

“Una bomba de libro: agudo, explosivo, hilarante.” The New York Times



**Título:** Sobre los huesos de los muertos

**Autora:** Olga Tokarczuk

**Editorial:** Siruela, 2019

**Sinopsi:** Janina Duszejko es una ingeniera de caminos retirada que enseña inglés en la escuela rural de Kotlina Kłodzka, una región montañosa del suroeste de Polonia. Cuando la rutina del pueblo se ve sacudida por una serie de asesinatos que tienen como víctimas a varios cazadores furtivos, Janina, apasionada de la astrología, defensora a ultranza de los animales y obsesionada por la obra del poeta William Blake, intentará resolver por su cuenta los misteriosos crímenes.

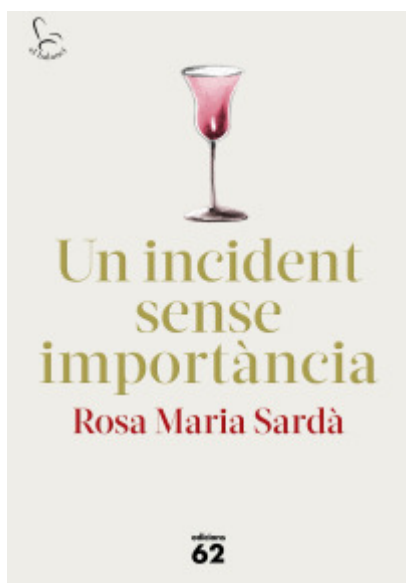
Bajo la forma de una novela policiaca y con un original subtexto ecologista, Tokarczuk retrata soberbiamente la sociedad local, cuestionando sin ambages tanto la

falta de respeto por la naturaleza como el radicalismo ambientalista, en una de las obras más poderosas y originales de la literatura europea actual.

Olga Tokarczuk, una de las voces más vigorosas de la narrativa polaca contemporánea, despliega en este arrebatador thriller metafísico todas las contradicciones del alma humana.

## Premio Nobel de Literatura 2018

Amb el suport del Departament de Cultura 5



**Títol:** Un incident sense importància

**Autora:** Rosa M. Sardà

**Editorial:** Edicions 62, 2019

**Sinopsi:** Una carta a la mare, morta en plena joventut, obre aquest volum de relats que dona vida a tot un seguit de personatges que conformen una galeria viva i sorollosa. La Maria i el Pep, uns avis ben originals que formen part d'una estirp de còmics dels d'abans de la guerra, en són els protagonistes. Amb un estil directe i viu, des de la nostàlgia i la ironia, Rosa M. Sardà recrea un món perdut; un sac de records amb catàstrofes, incidents, vacances, casaments i defuncions; les veus entranyables dels coneguts, amics o parents estimats que sobreviuen amb nosaltres. Una mortaldat que ella converteix en bocins de vida.

---

### Més novetats de novel·la

**Títol:** ¿De quién es la culpa?

**Autora:** Sofia Tolstaia

**Editorial:** Xordica Editorial, 2019

---

**Títol:** Beckomberga: oda a mi familia

**Autora:** Sara Stridsberg

**Editorial:** Nórdica Libros, 2019

**Premi de Literatura de la Unió Europea 2015**

---

**Títol:** El lugar de la espera

**Autora:** Sònia Hernández

**Editorial:** Acantilado, 2019

---

**Títol:** Extranjeros, bienvenidos; En busca de una voz: una charla radiofónica

**Autora:** Barbara Pym

**Editorial:** Gatopardo Ediciones, 2019

---

**Títol:** Interval

**Autor:** Owen Martell

**Editorial:** Edicions de 1984, 2019

---

**Títol:** La sala Marte

**Autora:** Rachel Kushner

**Editorial:** Alfaguara, 2019

---

**Títol:** Leyendas de otoño

**Autor:** Jim Harrison

**Editorial:** Errata Naturae, 2019

---

**Títol:** Nieve

**Autor:** Maxence Fermine

**Editorial:** Anagrama, 2008

---

**Títol:** Química

**Autora:** Weike Wang

**Editorial:** Editorial Empúries, 2019

**Premi Pen/Hemingway al millor debut 2018; Premi Whiting 2018; Premi John C Zacharis 2018**

---

**Títol:** Un hombre soltero

**Autor:** Christopher Isherwood

**Editorial:** Acantilado, 2019

Amb el suport del Departament de Cultura 7

---

**Títol:** Un capítulo de mi vida

**Autora:** Barbara Honigmann  
**Editorial:** Errata Naturae, 2019

---

**Títol:** Un perfecto caballero  
**Autora:** Pilar Eyre  
**Editorial:** Planeta, 2019



**Títol:** Benvinguda a casa

**Autora:** Lucia Berlin

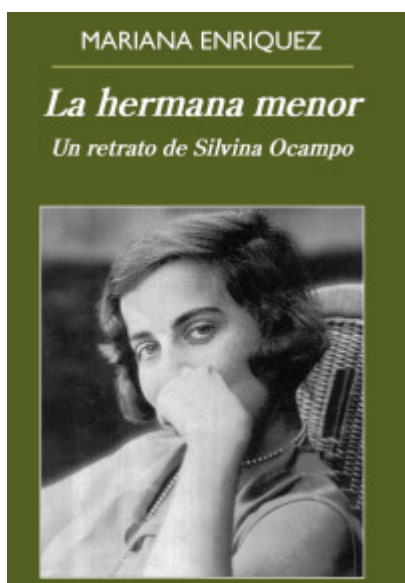
**Editorial:** L'Altra Editorial, 2019

L'any 2016, quan feia més de deu anys que era morta, Lucia Berlin es va convertir en una de les escriptores revelació més celebrades dels últims anys gràcies a la publicació del “**Manual per a dones de fer feines**”, un recull pòstum de contes que la va inscriure definitivament entre els noms més destacats de la literatura americana contemporània.

Abans de morir, Lucia Berlin estava treballant en un llibre d'esquetxos autobiogràfics inèdits titulats “*Benvinguts a casa*”. El llibre comença l'any 1936, l'any del seu naixement, a Alaska, i acaba prematurament el 1966, al sud de Mèxic; en l'endemig salta d'Alaska a Argentina, de Kentucky a Mèxic, de

Nova York a Xile. I en tots els capítols hi trobem el sentit de l'humor, la lluminositat i la calidesa, la tristesa sorda i l'escriptura enlluernadora dels seus contes, i moltes de les anècdotes que li van servir a l'hora d'escriure'ls. Per a aquesta edició, i amb la intenció de completar el llibre i mirar d'omplir els buits que van quedar quan Lucia Berlin va morir, deixant el manuscrit interromput, el seu fill Jeff Berlin ha fet una tria de fotografies i cartes de la seva vida agitada, romàntica i tràgica.





**Título:** La hermana menor: un retrato de Silvina Ocampo

**Autora:** Mariana Enríquez

**Editorial:** Anagrama, 2018

La escritora argentina Silvina Ocampo es una de las figuras más exquisitas, talentosas y extrañas de la literatura en español. Hija de una familia aristocrática, autora de libros que, al decir de Roberto Bolaño, parecen provenir de “una limpia cocina literaria”, en torno a ella se han urdido mitos que envuelven no solo su obra, revalorizada con entusiasmo en los últimos años, sino también su vida privada: la particular relación que tenía con su marido, Adolfo Bioy Casares; su cambiante y chismosa amistad con Jorge Luis Borges, que cenaba cada noche en su casa; sus presuntos romances con mujeres, como la poeta Alejandra Pizarnik o la madre del propio Bioy; sus

perturbadoras premoniciones; sus ambiguos conflictos con la olímpica Victoria Ocampo, su hermana mayor.

En este libro, Mariana Enríquez, a través de una enorme cantidad de fuentes bibliográficas y testimonios de amigos, críticos, parientes y albaceas de Silvina Ocampo, cuestiona los mitos, descorre el velo sobre los secretos y mira con una intensidad única la vida de quien vivió con el afán de permanecer oculta. El resultado es el retrato emocionante de una mujer entrañable y oscura, inteligente y suavemente perversa, dueña de una imaginación desaforada (y de unas piernas espectaculares), a quien hoy se considera una de las mejores cuentistas del Río de la Plata.