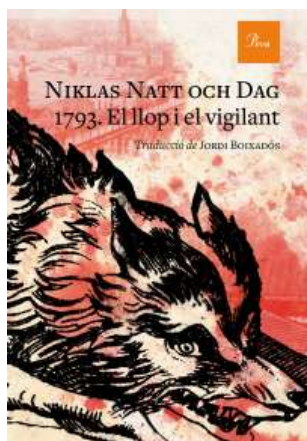


NOVETATS DE FEBRER 2020

NOVEL·LES

Aquest mes destaquem...



Títol: 1793. El llop i el vigilant.

Autor: Niklas Natt Och Dag

Editorial: Proa, 2020

Sinopsi: Estocolm, 1793. El rei Gustav III ha mort i el país el governa amb mà de ferro un regent mentre els vents republicans de la revolució francesa inquieten els poders.

El guàrdia Mickel Cardell, un veterà de la recent guerra russo-sueca, on va perdre un braç, troba un cadàver mutilat al llac de la ciutat: un tronc i un cap, només. El cas s'assigna a l'investigador Cecil Winge, un racionalista que viu els seus últims dies, malalt de mort per la tuberculosi.

Junts, Winge i Cardell es troben immersos en un món brutal de lladres i perdularis, mercenaris i madams, un món en què una sola mort posa al descobert que, sota el vernís de poder i riquesa, estrat rere estrat, la ciutat està absolutament podrida per la corrupció.



Títol: Cómo ser famosa

Autora: Caitlin Moran

Editorial: Anagrama, 2020

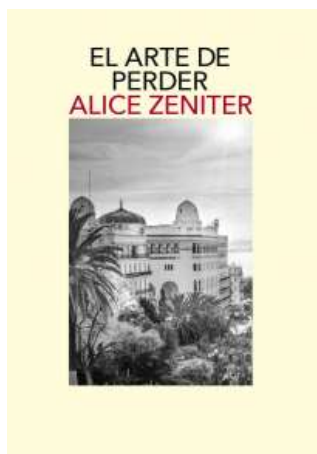
Sinopsi: A Johanna Morrigan, que firma sus crónicas musicales con el seudónimo de Dolly Wilde, la conocimos en “**Cómo se hace una chica**”, donde fuimos testigos de los últimos coletazos de su adolescencia y sus primeros pasos en el mundo adulto y el mundillo musical. Aquí nos la encontramos ejerciendo de columnista en pleno estallido del britpop de los años noventa.

Con esta banda sonora de lujo, “Cómo ser famosa” relata los amoríos de la protagonista con John Kite, que ahora se ha convertido en un cantante famoso con una apretada agenda; su amistad con la irreverente y ocurrente Suzanne, cantante del grupo femenino The Branks, y también su escaqueo o encontronazo con un famoso comediante más bien impresentable que responde al nombre de Jerry Sharp. Acaban en la cama y él graba el acontecimiento, para después hacer correr entre sus colegas el vídeo, que terminará en boca de medio Londres y obligará a Johanna a tomar una decisión valiente y provocadora para atajar el bochorno...

Caitlin Moran nos ofrece una novela irreverente, deslenguada, mordaz y a ratos desternillante. En ella habla del amor, la amistad, los gilipollas con los que a veces nos topamos y la necesidad de aprender a ser una misma sin tapujos ni cortapisas. Y habla también de Londres, de la vitalidad del pop británico y de la perniciosa obsesión por la fama. Y lo hace desde una mirada feminista y

desacomplejada, lanzando opiniones demoledoras y descacharrantes sobre todo lo que se le pone a tiro desde la columna que escribe la protagonista.

Concebida como la segunda parte de lo que la autora planea como una trilogía, en la que cada volumen puede leerse de modo independiente, esta obra es Moran en estado puro, disfrutable de la primera página a la última.



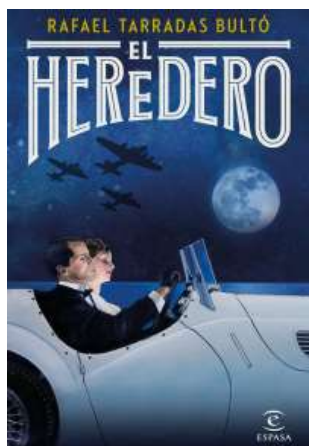
Título: El arte de perder

Autora: Alice Zeniter

Editorial: Salamandra, 2019

Sinopsi: Ganadora en 2017 de los premios Goncourt des Lycéens, Littéraire Le Monde, Landarneau des Lecteurs, Libraires de Nancy y el primer Premio Goncourt de España, con un jurado presidido por Arturo Pérez-Reverte, y con más de medio millón de ejemplares vendidos, “El arte de perder” se ha convertido en el nuevo fenómeno literario europeo. En este vívido fresco narrativo, con la guerra y la descolonización de Argelia como telón de fondo, Alice Zeniter evoca el destino de tres generaciones de una familia prisionera de un pasado tenaz y borda una novela arrebatadora sobre los orígenes, la identidad y la libertad de ser uno mismo.

Para Naïma, una joven francesa que trabaja en una galería de arte parisina, Argelia, el país del que proceden su padre y sus abuelos, ha sido durante mucho tiempo solamente un punto difuso en el mapa sin demasiado interés. Sin embargo, en una sociedad agitada por el debate sobre la inmigración y el racismo a causa de los atentados de París, todo parece querer devolverla a la tierra de sus ancestros. Pero ¿qué relación puede tener Naïma con una historia que nunca le han contado? Su abuelo Ali, un cabileño de las montañas cercanas a la antigua Palestro, murió antes de que pudiera preguntarle por qué abandonó su aldea y se convirtió en un expatriado; Yema, su abuela, quizá pudiera responderle, pero no en una lengua comprensible para Naïma. En cuanto a Hamid, su padre, un chiquillo brillante llegado el verano de 1962 a uno de los campos de refugiados construidos a toda prisa en Francia, ha decidido no hablar de la Argelia de su niñez. Un drástico silencio familiar que para Naïma, francesa de nacimiento, pero de ascendencia argelina, no deja de ser en buena medida una manera de dominar el arte de perder.



Título: El Heredero

Autor: Rafael Tarradas Bultó

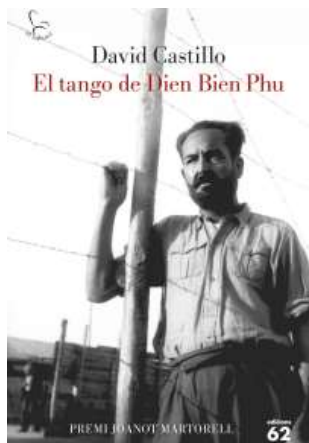
Editorial: Espasa, 2020

Sinopsi: Un majestuoso landó avanza en dirección a la imponente finca de los Marqués. Con tan solo siete años, la pequeña Josefa entra a trabajar como sirvienta en la casa, incapaz de imaginar cómo su presencia cambiará para siempre la historia de dos poderosas familias.

Treinta años más tarde los Marqués se ven abocados a huir de su casa y abandonar su más que acomodada posición social. No serán los únicos, pues los Sagnier habrán de exiliarse y otros, como Antonio, pobre pero idealista, intentará dar un giro a la sociedad. Todos ellos, defendiendo sus ideales, son ajenos al caprichoso destino que los une mediante un poderoso lazo y un asombroso secreto.

Amb el suport del Departament de Cultura 2

Barcelona, San Sebastián, Madrid, Gijón, o Teruel son los escenarios de esta fascinante historia de amor, coraje, lealtad y traición, basada en hechos reales, que nos revela cómo en un mundo donde la lucha por la supervivencia hace aflorar lo peor del ser humano el amor es una fuerza poderosa capaz de hacernos superar las mayores adversidades.



Títol: El Tango de Dien Bien Phu

Autor: David Castillo

Editorial: Edicions 62

Sinopsi: Des de la sortida de les columnes llibertàries per la frontera el 1939 fins a la desfeta francesa al Vietnam el 1954, “El tango de Dien Bien Phu” és una novel·la coral que explora en les biografies de personatges anònims tots els accents dels lluitadors que no van tenir por de la derrota.

A través de les investigacions de Dani Cajal, a qui ja coneixem per les novel·les “**El cel de l’infern**” (premi Crexells 1999) i “**No miris enrere**” (premi Sant Jordi 2001), el relat reconstrueix, a partir de testimonis directes, llibres de memòries i documents d’arxius militars, tota la peripècia d’una generació que va patir la Guerra Civil, els camps de concentració francesos, la Segona Guerra Mundial i, en molts casos, la continuació en els conflictes de la postguerra.

L’excusa de la recerca de la lletra d’un tango de Gardel, que va ser l’himne d’Argelers, li serveix al narrador per visitar escenaris i moments gairebé oblidats d’alguns dels episodis més sagnants del segle XX, que van tenir com a protagonistes molts dels nostres ascendents. Sense cap voluntat de revenja, la novel·la desfà les interpretacions heroiques i, sense jutjar, ofereix un retrat dels combatents sense aspiració de glòria.



Títol: Ignot

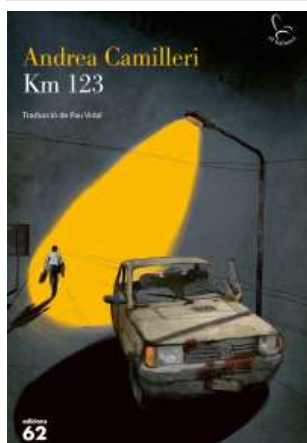
Autor: Manuel Baixauli

Editorial: Edicions del Periscopi, 2020

Sinopsi: Quan Mateu, un pintor en hores baixes, rep l’encàrrec d’il·lustrar els textos d’un escriptor anomenat Crisòstom, accepta sense pensar-s’ho dues vegades. Però qui és, realment, Crisòstom? Per què no ha transcendit, la seva obra? A poc a poc, Mateu descobrirà un personatge humil però fascinant, un geni desconegut, i se submergirà en un món insòlit, ple de miralls i poblat per individus solitaris i esquius.

Imaginativa, enginyosa i enlluernadora, “**Ignot**” és una novel·la que gira al voltant de la necessitat de crear, de les expectatives i de la frustració. Manuel Baixauli, un dels autors més singulars de les nostres lletres, ens ofereix una veu literària única i una demostració de capacitat narrativa de

primer ordre.



Títol: Km 123

Autor: Andrea Camilleri

Editorial: Edicions 62, 2020

Sinopsi: En la línia de “**La intermitència**” o “**Un dissabte amb els amics**”, el mestre Camilleri ens ofereix una novel·la negra que podria semblar una comèdia rosa però que aviat es transforma en tota una altra cosa.

Amb humor i misteri, Camilleri comença amb una trucada de mòbil i amb un intent d’homicidi i aviat contraposa indici rere indici els diferents personatges amb la seva pròpia veritat fent servir tota mena de recursos narratius.



Títol: La cucaracha

Autor: Ian McEwan

Editorial: Anagrama, 2020

Sinopsi: El arranque de la novela no dejará indiferente a ningún lector, porque es una reelaboración del famosísimo inicio de “**La metamorfosis**” de Kafka. Solo que aquí se invierten los términos y nos encontramos con una cucaracha que un buen día, al despertarse, descubre que se ha convertido en un enorme ser humano, concretamente en el primer ministro del Reino Unido, de nombre Jim Sams. Y resulta no ser la única cucaracha transformada en político que se mueve por las altas esferas.

El primer ministro invoca al pueblo para situarse por encima de todo y de todos: la oposición, los disidentes de su propio partido e incluso el Parlamento y las normas más elementales de la democracia. Su plan estrella consiste en poner en práctica una absurda teoría económica llamada «reversionismo», cuya brillante idea es cambiar la dirección del flujo de dinero, de modo que uno debe pagar por trabajar y a su vez recibe dinero por comprar. Una fórmula mágica que supuestamente solucionará todos los problemas...

McEwan recurre a Kafka para retratar una realidad que ya de por sí tiene mucho de kafkiana, pero el gran referente que subyace en su feroz sátira es Jonathan Swift, uno de los maestros en el arte de servirse del humor para poner en evidencia la estulticia y combatirla. Desde la perplejidad y la indignación, McEwan ha escrito un libro de emergencia, conciso, contundente y descacharrante, que denuncia la alarmante degradación de la clase política y los peligros que esto conlleva.



Títol: La veïna del costat

Autora: Yewande Omotoso

Editorial: Editorial Les Hores, 2019

Sinopsi: L'Hortènsia i la Marion són dues veïnes octogenàries d'un barri benestant ple de buguenvíllees de Ciutat del Cap, a Sud-àfrica. Una és negra, l'altra blanca.

Totes dues dones van viure carreres d'èxit en la joventut; ara, ja vídues, assisteixen a les reunions de l'Associació de Veïns, comparteixen una hostilitat mútua i són obertament rivals. Cadascuna té un passat amb secrets, decepcions i dubtes; i cadascuna té alguna cosa que l'altra desitja profundament.

Però un dia, uns esdeveniments inesperats forçaran l'Hortènsia i la Marion a entendre's, i una espurna d'amistat amenaçarà de dissoldre la seva amargor. Podran construir una amistat veritable o és massa tard perquè canviïn?

Yewande Omotoso va néixer a Barbados i va créixer a Nigèria, fins que es va traslladar a Sud-àfrica amb la seva família el 1992. Actualment viu a Johannesburg, on escriu i té el seu propi estudi d'arquitectura.



Títol: Reis del món

Autor: Sebastià Alzamora

Editorial: Proa, 2020

Sinopsi: Novel·la d'abast europeu que parteix de dos personatges reals i antagonics, dos gegants del segle XX. L'un és Joan Mascaró, el principal traductor i divulgador del pensament místic hindú a la cultura occidental. L'altre és Joan March, contrabandista i financer, un dels homes més rics i poderosos del seu temps, capaç de fer caure governs o de posar condicions a Franco o a Churchill. Tots dos havien nascut a Santa Margalida, un poble del Pla de Mallorca, i van mantenir durant molts d'anys una relació cordial, però també complexa i contradictòria.

A través d'aquestes dues figures, Alzamora teixeix un relat que passa per Espanya, Suïssa, el Regne Unit, Alemanya, Algèria, el Marroc o Sri Lanka, i que registra els tremolors del segle més convuls de la història de la Humanitat.

Més novetats de novel·la

Títol: El regne de les dones

Autor: Anton Txèkhov

Editorial: Viena Edicions, 2019

Títol: Els Impostors

Autora: Pilar Romera

Editorial: Columna, 2019

Amb el suport del Departament de Cultura 5

Títol: L'Estrangera
Autor: Sergei Dovlàtov
Editorial: LaBreu Edicions, 2019

Títol: L'últim amor de Baba Dúnia
Autora: Alina Bronsky
Editorial: Editorial Les Hores, 2019

Títol: La Cámara verde
Autora: Martine Desjardins
Editorial: Impedimenta, 2018

Títol: La Familia Aubrey
Autora: Rebecca West
Editorial: Seix Barral

Títol: Ratafia Supernova
Autor: Jordi Casals i Merchán
Editorial: Laertes, 2019

Títol: Si aquest carrer fos meu: relats sobre arribades i comiats
Autora: Stefanie Kremser
Editorial: Edicions de 1984, 2020

Títol: Todos quieren a Daisy Jones
Autora: Taylor Jenkins Reid
Editorial: Blackie Books, 2020

NOVEL·LES EN ANGLÈS



Títol: Metropolis: a Bernie Gunther thriller
Autor: Philip Kerr
Editorial: Quercus, 2019

Amb el suport del Departament de Cultura 6

Títol: Milkman
Autora: Anna Burns
Editorial: Faber & Faber, 2018
Winner of the Man Booker Prize, 2108.

Títol: My sister, the serial killer
Autora: Oyinkan Braithwaite
Editorial: Atlantic Books, 2019

Títol: Ninth house
Autora: Leigh Bardugo
Editorial: Flatiron Books, 2019

Títol: Normal people
Autora: Sally Rooney
Editorial: Faber & Faber, 2018

Títol: Olive, again
Autora: Elizabeth Strout
Editorial: Viking, 2019

Títol: The Bookshop of the broken hearted
Autor: Robert Hillman
Editorial: Faber & Faber, 2019

Títol: The Butterfly Room
Autora: Lucinda Riley
Editorial: Pan Books, 2019

Títol: The Chef
Autor: James Patterson with Max DiLallo
Editorial: Century, 2019

Títol: The Flat Share
Autora: Beth O'Leary
Editorial: Quercus, 2019

Títol: The Guardians: a novel
Autor: John Grisham
Editorial: Doubleday, 2019

Títol: The Institute
Autor: Stephen King
Editorial: Hodder & Stoughton, 2019

BIOGRAFIES



Títol: Gainsbourg i Dalí, moi non plus
Autor: Pere Francesch Rom
Editorial: Cal·lígraf, 2019

Títol: Manson: la historia real
Autors: Tom O'Neill y Dan Piepenbring
Editorial: Rocaeditorial, 2019

Títol: Phil: una biografía de Philip K. Dick
Autors: Laurent Queyssi, Mauro Marchesi
Editorial: Norma Editorial, 2019

Títol: Tardes de persianas bajadas
Autor: Brett Anderson
Editorial: Contra, octubre de 2019