

## NOVETATS DE SANT JOAN 2020

### ALTRES MATÈRIES

#### Aquest mes destaquem...



**Rachel Cusk**  
Despojos  
Sobre el matrimonio y la separación  
Traducción de Catalina Martínez-Monroy



**Títol:** Despojos

**Autora:** Rachel Cusk

**Editorial:** Libros del Asteroide, 2020

**Narrativa. Relats personals. Separació conjugal.**

En 2009, el matrimonio de Rachel Cusk llegó a su fin y su mundo se fracturó: “la vida que habíamos construido juntos se desarmó, como un puzle convertido en un montón de piezas con los bordes recortados”. “Despojos” es el relato de esa ruptura, en el que una escritora y madre de dos niñas observa sus propias reacciones ante la destrucción de la vida tal y como la había entendido hasta entonces. Una mujer que, mientras crea una nueva individualidad para ella y un nuevo modelo de familia para sus hijas –en una sociedad que sitúa el amor conyugal como centro sagrado e inquebrantable de una familia–, descubre una inesperada vulnerabilidad, pero también libertades y fortalezas desconocidas.

Rachel Cusk, una de las voces más aclamadas y más originales de la literatura actual, utiliza su talento narrativo para crear una obra profundamente turbadora por su singularidad, cuya arrolladora franqueza y feroz autoconocimiento ha deleitado y conmocionado a partes iguales.

Libro del año en *Los Angeles Times*  
Libro del año de la librería independiente Foyles

**tres  
mujeres**

**lisa  
taddeo**



**Títol:** Tres mujeres

**Autora:** Lisa Taddeo

**Editorial:** Principal de Libros, 2020

**Estudis de gènere: dones. Sexualitat.**

Nos estremece y nos atormenta. Controla nuestros pensamientos y puede destruir nuestras vidas. Y sin embargo, es un tabú. A lo largo de los tiempos, el deseo femenino ha sido un misterio oculto tras la perspectiva masculina. Hasta ahora.

Durante ocho años, la periodista Lisa Taddeo ha recorrido Estados Unidos para seguir la historia de tres mujeres normales y corrientes y explorar cómo el deseo sexual ha moldeado

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**Diputació  
Barcelona** | Xarxa de Biblioteques  
Municipals



Ajuntament de Sitges

sus vidas. En estas páginas conoceremos a Lina, una mujer que, atrapada en un matrimonio sin pasión, reconecta con alguien de su pasado e inicia una aventura que pronto la consume; Maggie, una joven de diecisiete años que mantiene una relación sentimental con su atractivo profesor de inglés, un hombre casado; y Sloane, la elegante y exitosa propietaria de un restaurante cuyo marido disfruta viéndola acostarse con otras personas.

Basado en una labor de profunda observación y con un estilo directo y sincero, Tres mujeres constituye tanto una hazaña periodística como un triunfo de la narrativa feminista lleno de matices que nos presenta las historias de tres mujeres inolvidables, cuyas experiencias nos recuerdan que no estamos solas.

[Aquí](#) podeu llegir una crítica interessant del llibre.

---



**Títol:** ¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?

**Autora:** Jeanette Winterson

**Editorial:** Lumen, 2012

### **Biografía**

¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?, preguntó la señora Winterson a su hija Jeanette cuando ella, recién cumplidos los dieciséis años, le confesó haberse enamorado de otra chica. Extraña pregunta, pero poco más podía esperarse de una mujer que había adoptado a una niña para hacer de ella una aliada en su misión religiosa, y en cambio se las tuvo que ver con un ser extraño que pedía a gritos su porción de felicidad.

Armada con dos juegos de dentadura postiza y una pistola escondida bajo los trapos de cocina, la señora Winterson hizo lo que pudo para disciplinar a Jeanette: en casa los libros estaban prohibidos, las amistades eran mal vistas, los besos y abrazos eran gestos extravagantes, y cualquier falta se castigaba con noches enteras al raso, pero de nada sirvió. Esa chica pelirroja que parecía hija del mismo diablo se rebeló, buscando el placer en la piel de otras mujeres y encontrando en la biblioteca del barrio novelas y poemas que la ayudaran a crecer.

Eso y mucho más es lo que ofrecen estas páginas excepcionales, donde alegría y rabia andan de la mano: un libro de memorias destinado a convertirse en un clásico de la literatura contemporánea.

---

Amb el suport del Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**Diputació  
Barcelona**

Xarxa de Biblioteques  
Municipals



Ajuntament de Sitges



**Títol:** Confesiones de una editora poco mentirosa

**Autora:** Esther Tusquets

**Editorial:** Lumen, 2020

### **Biografia**

Esther Tusquets, la gran escritora y editora que transformó Lumen, en su origen una editorial franquista y católica, en un sello literario de referencia, escribió este libro alentada por su hija, Milena Busquets, también autora y directora del sello tiempo después: “Esto es lo que quiero que escribas. No unas memorias solemnes, sino estas pequeñas anécdotas que constituyen la vida cotidiana de una editorial y que cuando las cuentas tú resultan divertidas”.

Así nació este libro iluminador y emocionante, indispensable para los amantes de la literatura y de la edición, que recoge anécdotas y retratos inolvidables de grandes escritores y agentes como Mario Vargas Llosa, Carmen Martín Gaité, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Umberto Eco y Carmen Balcells, y los avatares de una gran aventura editorial, en la que no faltaron dificultades y situaciones amargas, pero también ese “momento sublime para el editor: aquel en que abre el original de un perfecto desconocido y se encuentra ante una obra importante”.



**Títol:** Cuando editar era una fiesta. Correspondencia privada.

**Autor:** Jaime Salinas

**Editorial:** Tusquets, 2020

### **Memòries. Epistolari.**

Cuando en 1955 atravesaba por primera vez el umbral del viejo edificio barcelonés de Seix Barral, Jaime Salinas no sospechaba que durante los siguientes treinta años iba a protagonizar una profunda transformación del mundo editorial español. En efecto, su gestión al frente de sellos tan fundamentales como Alianza, Alfaguara, Aguilar o el mencionado Seix Barral le permitió idear proyectos imaginativos, modernizar catálogos y, sobre todo, ser un testigo privilegiado de las grandezas y vanidades de escritores, agentes y editores, desde los sesenta en adelante, retratados en estas páginas de forma implacable.

La copiosa correspondencia que Salinas mantuvo durante años con su pareja, el escritor islandés Gudbergur Bergsson, sumada a numerosos testimonios personales, le ha permitido al profesor Enric Bou armar este libro, que funciona como unas singulares memorias. Jaime Salinas aparece en ellas como un observador irónico y agudísimo, tan sincero como desencantado, de las flaquezas, envidias, maldades y polémicas de la vida literaria española, llena también, no obstante, de talento, inteligencia y poder creativo.

Amb el suport del Departament de Cultura



**Títol:** Conversaciones sobre la escritura

**Autora:** Ursula K. Le Guin

**Editorial:** Alpha Decay, 2020

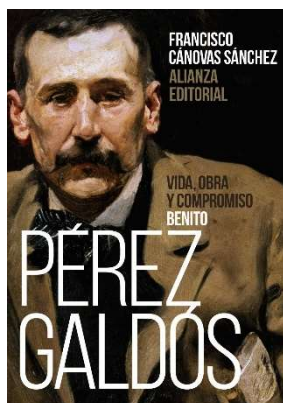
**L'art d'escriure. Converses.**

Poco antes de fallecer en enero de 2018, Ursula K. Le Guin mantuvo una serie de conversaciones con su amigo David Naimon sobre el acto más profundo e íntimo que puede llevar a cabo una mente creativa: el de escribir.

Estas conversaciones sobre la escritura están divididas en tres bloques temáticos: el primero sobre la narrativa o la ficción, el segundo sobre la poesía y el componente lírico de la prosa de Le Guin y, finalmente, sobre su acercamiento productivo y caudaloso al género del ensayo y la crítica literaria. Cada forma de escribir tiene su método, su oficio y su misterio, y de manera tan amena como cándida la autora comparte su visión sobre ese fuego invisible que mantiene la imaginación siempre activa.

Además, el libro se convierte en un breviario de observaciones lúcidas sobre temas tan diversos como las guerras culturales, el papel de la mujer en la literatura, la presencia de la naturaleza en las historias de Le Guin, y una sólida defensa del género fantástico.

“Una de las escritoras capitales del siglo XX estadounidense aborda los más diversos temas, como el sentido de la escritura y su mercantilización actual, la importancia del estilo, el papel de la mujer en la literatura, además de enarbolar una férrea defensa de la imaginación y del género fantástico.” Andrés Seone, El Cultural



**Títol:** Benito Pérez Galdós. Vida, obra y compromiso.

**Autor:** Francisco Cánovas Sánchez

**Editorial:** Alianza Editorial, 2019

**Literatura. Escritors. Biografia**

Benito Pérez Galdós es una de las grandes figuras de la España contemporánea. Esta obra, cuando se cumplen 100 años del fallecimiento del escritor canario, aborda el estudio de tres facetas de su trayectoria biográfica, indispensable para abarcar su obra y su personalidad: la inserción de su actividad en las coordenadas históricas y culturales de su época; la relevancia social de sus escritos y el compromiso democrático que mostró en su proyección pública.

Amb el suport del Departament de Cultura



**Títol:** Falso espejo: reflexiones sobre el autoengaño.

**Autora:** Jia Tolentino

**Editorial:** Planeta, 2020

**Recopilació d'assais. Sociologia. Addicció a internet, telerrealitat, drogues...**

Jia Tolentino es una voz incomparable a la hora de abordar los conflictos, contradicciones y cambios que definen nuestro tiempo presente. En esta colección de ensayos, escritos con una combinación magistral de ingenio y valentía, profundiza en los factores que deforman, a veces sin que nos demos cuenta, nuestra forma de observar el mundo.

“Falso espejo” es un libro sobre lo difícil que es vernos con claridad en estos tiempos que corren, tan dados a una cultura que gira alrededor del yo-yo-yo. Tolentino escribe sobre lo que significó para ella crecer con Internet, sobre su forma de llevar la adicción a las redes sociales y sobre las secretas relaciones entre consumir MDMA y creer en Dios. Ideas y preguntas sobre la vida contemporánea.



**Títol:** Podem abolir les presons?

**Autora:** Angela Y. Davis

**Editorial:** Tigre de paper, 2020

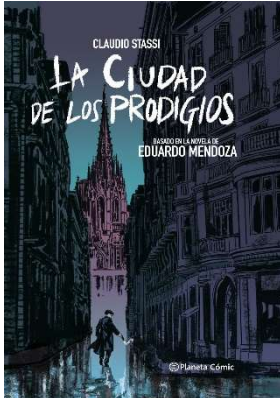
**Assaig polític.**

Ens podem imaginar una societat en què la raça i la classe social no siguin els determinants principals d'un càstig? Hi ha poques veus més autoritzades per enfocar aquest debat que Angela Davis.

La presó funciona ideològicament com un espai abstracte on es dipositen els indesitjables, i això ens deslliura de la responsabilitat de pensar en els problemes reals que afecten les comunitats d'on provenen els presos. El repte més difícil i urgent és el d'explorar creativament nous aspectes de la justícia, en què la presó ja no faci més la funció d'àncora.

“El repte abolicionista és encara a les beceroles a casa nostra. D'alternatives, n'hi ha, però no hi són ni a l'agenda pública ni a les prioritats institucionals”. David Fernández, a l'epíleg.

“El sistema s'acarnissa amb els més dèbils, i això és el que realment cal combatre. Com ens va ensenyar l'Angela, ser radical és anar a l'arrel de les coses”. Jordi Cuixart, al pròleg.  
Amb el suport del Departament de Cultura



**Títol:** La Ciudad de los prodigios

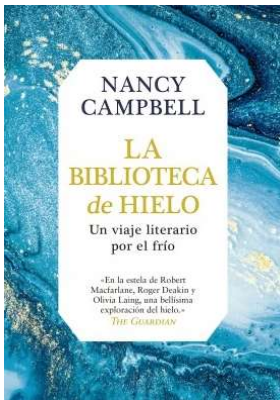
**Autor:** Claudio Stassi, basat en la novel·la d'Eduardo Mendoza

**Editorial:** Planeta Còmic, 2020

**Còmic**

En el período comprendido entre las dos Exposiciones Universales de Barcelona de 1888 y 1929, con el telón de fondo de una ciudad tumultuosa, agitada y pintoresca, real y ficticia, asistimos a las andanzas de Onofre Bouvila, inmigrante paupérrimo, repartidor de propaganda anarquista y vendedor ambulante de crecepelo, y su ascensión a la cima del poder financiero y delictivo.

Mendoza, en la novela original, nos propone un singularísimo avatar de la novela picaresca y un brillante carrusel imaginativo de los mitos y fastos locales. Una fantasía satírica y lúdica cuyo sólido soporte realista inicial no excluye la fabulación libérrima.



**Títol:** La biblioteca de hielo: un viaje literario por el frío.

**Autora:** Nancy Campbell

**Editorial:** Ático de los Libros, 2020

**Literatura de viatges. Relats personals.**

El hielo tiene una naturaleza sólida y, al mismo tiempo, efímera. Es bello, resistente e inhóspito. Cautivada por esta paradoja, la poeta y escritora Nancy Campbell emprende en este conmovedor ensayo una aventura para explorar el reino glacial en todas sus facetas. Glaciares, témpanos de hielo, escarcha, nieve... Desde los archivos de la Biblioteca Bodleiana a los restos dejados por las grandes expediciones polares, Campbell reflexiona en estas páginas sobre el impacto del hielo en nuestras vidas en un momento de emergencia climática.

A medio camino entre un diario de viaje y una historia cultural y natural de los rincones más asombrosos y fríos del planeta, “La biblioteca de hielo” es una fascinante evocación de la relación de los seres humanos con nuestro entorno en un planeta frágil, así como del valor del arte en un paisaje que se desvanece.

Amb el suport del Departament de Cultura